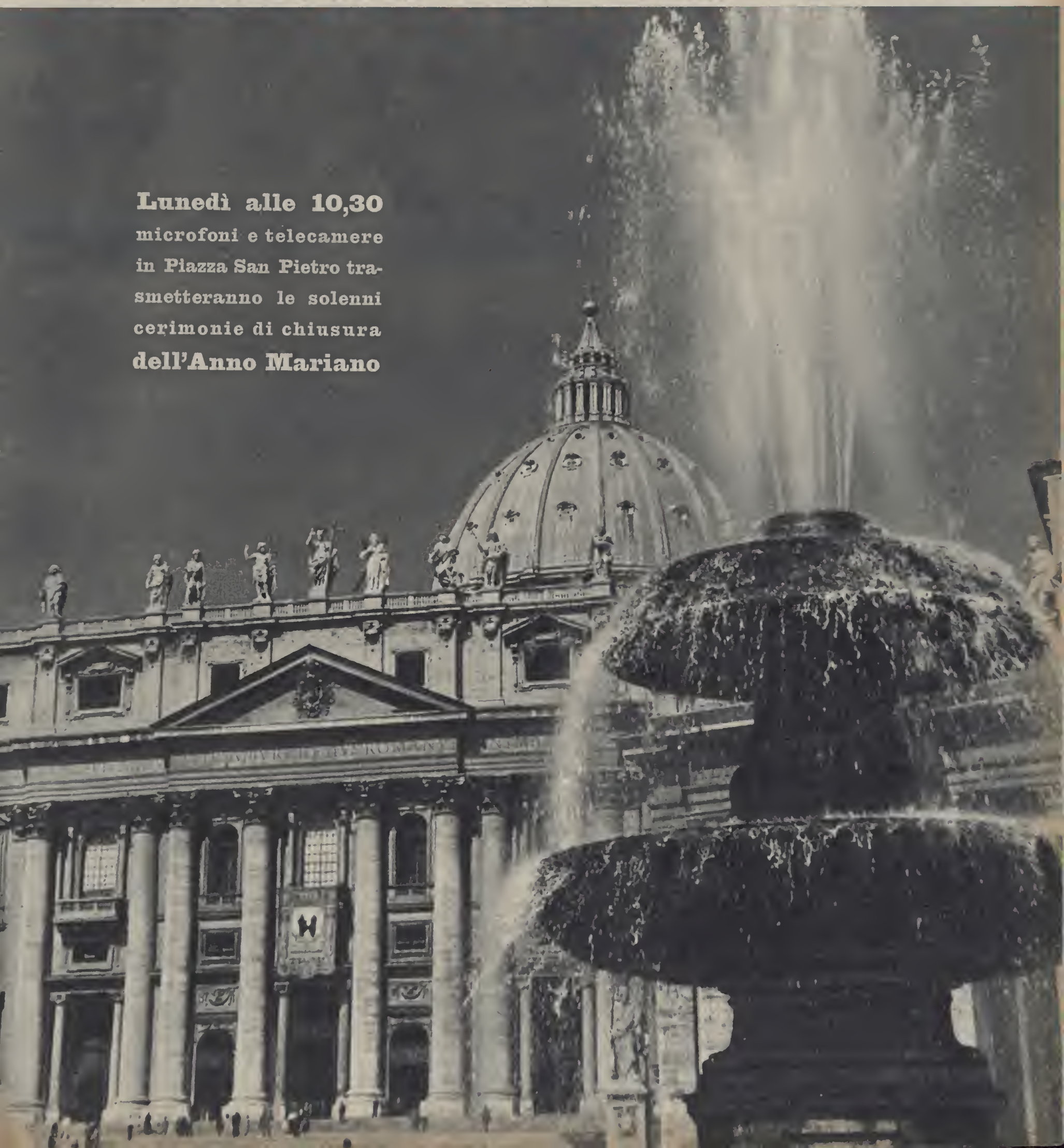


# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Lunedì alle 10,30**  
microfoni e telecamere  
in Piazza San Pietro tra-  
smetteranno le solenni  
cerimonie di chiusura  
dell'Anno Mariano



## STAZIONI ITALIANE

N. 31 - NUMERO 44  
 SETT. 31 OTTOBRE - 4 NOVEMBRE 1954  
 Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

**Editori:**  
 Edizioni Radio Italiano

**Direttori:**  
 Vittorio Mollierni  
 Eugenio Bertuetti (respons.)

**Direzione e Amministrazione:**  
 Torino - Via Arsenale, 21  
 Telefoni 41-172 - 555-155

**Redazione torinese:**  
 Telefono 697-561

**Redazione romana:**  
 Via Battaglie Oscure, 54  
 Telefono 664

**Abbonamenti:**  
**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
 VIA ARSENALE, 21, TORINO  
 annui (52 numeri) L. 2300  
 semest. (26 numeri) L. 1200  
 trimest. (13 numeri) L. 600  
 Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

**Pubblicità:**  
 CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici.  
 Milano  
 Via Meravigli 11, tel. 808350  
 Torino  
 Via Pomba 20, telef. 45816

**Distribuzione:**  
 SET - Soc. Editrice Torinese  
 Corso Valdocco 2, tel. 40493  
 Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono  
 Tutti i diritti riservati

**Stampato dalla ILTE**  
 Industria Libreria Tipografica Editrice  
 Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA								TERZO PROGRAMMA									
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie							
Stazioni singole				Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici				Gruppi sincronizzati									
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2		1484	202,2	Bolzano 2		1367	219,5	A 3	Bari 3						
899	333,7	Milano I		1034	290,1	A 2	Milano 2			Cagliari 2					Bologna 3						
1061	282,8	Cagliari I								Trieste 2					Bolzano 3						
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati				1578	190,1	Agrigento 2		1578	190,1	P 3	Catania 3						
656	457,3	A I	Bolzano I	1115	269,1	B 2	Bari I			Alessandria 2					Firenze 3						
			Firenze I				Napoli I			Aquila 2					Genova 3						
			Torino I				Pescara I			Arezzo 2					Milano 3						
1331	225,4	B I	Venezia I	1448	207,2	C 2	Venezia 2			Ascoli P. 2					Napoli 3						
			Bari I				Aosta 2			Biella 2					Palermo 3						
			Bologna I				Bari 2			Bressanone 2					Roma 3						
Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni locali e ripetitrici				1484	202,2	Cuneo 2					Torino 3						
1484	202,2		Catania I	1578	190,1		Bologna 2			Foggia 2					Venezia 3						
			Genova I				Pisa 2			Gorizia 2					Verona 3						
			Messina I				Ancona 2			Merano 2		Stazioni ripetitrici			Livorno 3						
1578	190,1		Palermo I	1448	207,2	C 2	Catania 2			Potenza 2		1578	190,1	P 3							
			Pescara I				Firenze 2			Reggio C. 2											
			Roma I				Palermo 2			Salerno 2											
Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni locali e ripetitrici				1484	202,2	Savona 2		Onde corte			Roma O. C.						
1484	202,2		Udine I	1578	190,1		Sassari 2			Siena 2		3995	75,09	Roma O. C.							
			La Spezia I				Torino 2			Sondrio 2											
			Verona I				Udine 2			Trento 2											
TRIESTE				TRIESTE				TRIESTE				Modulazione di Frequenza			Monte Penice M.F.						
Stazione a onde medie				Stazione a onde medie				Stazione a onde medie				Modulazione di Frequenza									
kc/s 818		Metri 366,7		kc/s 818		Metri 366,7		kc/s 818		Metri 366,7		kc/s 818		Metri 366,7							
Onde Corte				Onde Corte				Onde Corte				Onde Corte				Bologna M. F.					
6240	48,08		Caltanissetta O. C.	6010	49,92		9710	30,90	15325	19,58	90,9	91,7	92,9	93,9	94,5						
9420	31,85		Caltanissetta O. C.	7275	41,24		9780	30,67	15400	19,48	96,9	98,3	98,9	99,9	100,0	Bologna M. F.					
Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Trieste M. F.					
6240	48,08		Caltanissetta O. C.	6010	49,92		9710	30,90	15325	19,58	90,9	91,7	92,9	93,9	94,5						
9420	31,85		Caltanissetta O. C.	7275	41,24		9780	30,67	15400	19,48	96,9	98,3	98,9	99,9	100,0	Bologna M. F.					
Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Trieste M. F.					
6240	48,08		Caltanissetta O. C.	6010	49,92		9710	30,90	15325	19,58	90,9	91,7	92,9	93,9	94,5						
9420	31,85		Caltanissetta O. C.	7275	41,24		9780	30,67	15400	19,48	96,9	98,3	98,9	99,9	100,0	Bologna M. F.					
Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Trieste M. F.					
6240	48,08		Caltanissetta O. C.	6010	49,92		9710	30,90	15325	19,58	90,9	91,7	92,9	93,9	94,5						
9420	31,85		Caltanissetta O. C.	7275	41,24		9780	30,67	15400	19,48	96,9	98,3	98,9	99,9	100,0	Bologna M. F.					
Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Stazioni a onda corta per l'Estero				Trieste M. F.					
6240	48,08		Caltanissetta O. C.	6010	49,92		9710	30,90	15325	19,58	90,9	91,7	92,9	93,9	94,5						
9420	31,85																				

(Foto Mancalvo)

Ancora una volta, lunedì mattina alle 10,30, microfoni e telecamere si daranno appuntamento nel superba e suggestivo scenario di piazza San Pietro, per trasmettere la solenne cerimonia di chiusura dell'Anno Mariano. Saranno presenti alla grande manifestazione di fede, il collegio cardinalizio, i vescovi, il corpo diplomatico ecclesiastico presso la Santa Sede, e le rappresentanze di moltissimi Santuari mariani. Il Pontefice offrirà una preziosa corona votiva alla Madonna Salus Populi Romani e procederà poi alla promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria. Radio e Televisione documenteranno ogni fase della manifestazione dando a tutti i fedeli la possibilità di essere idealmente presenti al sacro rito.

### Corsi di: Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle 16,45 sul Progr. Nazionale

Ricordate che se vi provvederete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			INGHILTERRA					
Algeri . . . . .	980	306,1	Francoforte . . . . .	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco . . . . .	6190	48,49	North . . . . .	692	434
Andorra . . . . .	998	360	Amburgo e Langenbergo . . . . .	800	375	Scotland . . . . .	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno . . . . .	971	308,9	Wales . . . . .	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga . . . . .	1016	295,3	London . . . . .	908	330,4
Salzburg . . . . .	1250	240	LUSSEMBURGO			West . . . . .	1052	285,2
Linzi . . . . .	773	388,0	Lussemburgo (diurna) . . . . .	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale) . . . . .	1439	208,5	Droitwich . . . . .	200	1500
Bruxelles I (Francese) . . . . .	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate . . . . .	1214	247,1
Bruxelles II (Fiamingo) . . . . .	926	324	Montecarlo . . . . .	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA				6035	49,71	» 5,30 - 7,15 . . . . .	6195	48,43
■ Programma nazionale	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30 . . . . .	7230	41,49
Marsiglia I . . . . .	863	347,6	Oslo (onde corte) . . . . .	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 . . . . .	9410	31,88
Paris I . . . . .	120	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15 . . . . .	15110	19,85
Bordeaux I . . . . .	1349	222,4	Hilversum I . . . . .	746	402,1	» 11,30 - 19,30 . . . . .	15140	19,82
Gruppo sincronizzato . . . . .			Hilversum II . . . . .	1007	298	» 19,00 - 22,00 . . . . .	11945	25,12
■ Programma parigino			SPAGNA			» 19,00 - 22,00 . . . . .	7320	40,98
Lyon I . . . . .	602	498,3	Barcellona . . . . .	611	491		9410	31,88
Limoges I . . . . .	791	379,3	Madrid . . . . .	584	513,6	RADIO VATICANA		
Toulouse I . . . . .	944	317,8	SVEZIA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marsiglia II . . . . .	1070	280,4	Motala . . . . .	191	1570,7	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I . . . . .	1376	218,0	Hörby . . . . .	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato . . . . .	1403	213,8	SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			Beromünster . . . . .	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I . . . . .	1554	193,1	Monteceneri . . . . .	557	538,6	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Allouis . . . . .	164	182,9	Sottens . . . . .	764	393	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA						» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Mühlacker - Stoccarda . . . . .	575	521,7				m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica





Miguel de Cervantes



Pedro Calderón de la Barca



Lope de Vega

# “Siglo de oro”

Gli splendori della letteratura spagnola - che caratterizzarono il “Secolo d'oro”, - rievocati in un ciclo organico di trasmissioni predisposte dal Terzo Programma

Qual è il « secolo d'oro » della letteratura spagnola? E prima di tutto: si tratta di « secolo », o di « secoli »? Perché anche questa questione è stata fatta; e molti storici, ora, preferiscono il plurale al singolare. Per loro Cinquecento e Seicento non possono andar disuniti, e l'uno e l'altro, ed entrambi per intero, paiono loro meritare ugual gloria. In realtà la prima metà del Cinquecento è piuttosto un'età di precursori; la seconda metà del Seicento un'età di epigoni; e gli anni della autentica, mirabile grandezza sono i cento, o poco più, o poco meno, che intercorrono tra quel fervido prologo e quello stanco epilogo, gli anni, press'a poco, che abbracciano i regni dei tre Filippi: Filippo II (1556-98), Filippo III (1598-621), Filippo V (1621-65).

Politicamente, in quel periodo, la Spagna è giunta al sommo della sua potenza. Domina l'Italia, domina le Fiandre, ha annesso il Portogallo, ha conquistato in America dominii sconfitti. Alleata la Chiesa, amico l'Impero; combattuta, se non sempre battuta, la tenace inimicizia francese; contenuto il pericolo turco. Certo, chiari già appaiono, col procedere del tempo, i segni della prossima decadenza.



Ricostruzione plastico del Corral della Pacheca, uno dei più tipici esempi di antico teatro spagnolo.

Ma c'è chi appaiono ai posteri, che studiano le vicende di quell'età: oscuri invece rimanevano agli occhi dei contemporanei, abbacati dallo splendore d'una gloria, creduta, o sperata senza fine.

A quello splendore davano luce mirabilmente le arti e le lettere. E' il secolo della grande pittura spagnola (il Greco, Velázquez, Zurbarán, Murillo...). E' il secolo della grande poesia. I nomi si affollano: Cervantes, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Calderón... E stavamo dimenticando Fray Luis da León, San Juan de la Cruz,

Santa Teresa... E abbiamo dimenticato tanti altri. Ma non possiamo nominarli tutti: tutti i poeti, tutti gli autori che contribuirono, in diversa misura, e con diverso merito, a far di quel secolo un secolo veramente « aureo »: il secolo più fecondo e più luminoso nella lunga storia della letteratura spagnola. Certo, autori di grande valore, opere di grande significato apparvero in Spagna anche prima che nascesse Cervantes, e fin dal Medioevo; e sono riapparso poi, anche dopo che fu morto Calderón, e ancora ai nostri giorni. Ma mai come in quel secolo formarono una ac-

colta così ricca, mirabile di varietà e insieme di compattezza, e mai attinsero altezze così ardue.

Di più: se vi fu un secolo in cui la letteratura spagnola oltrepassò trionfante i confini della propria nazione e (come già l'italiana, prima, e poi la francese, e altre ai tempi nostri) ebbe potentemente a influire su tutte le letterature europee, quello fu appunto il « secolo d'oro ». Onde i grandi autori e le grandi opere della Spagna di quel secolo sono divenuti, e rimarranno per sempre, patrimonio comune della cultura e della civiltà occidentale.

Per questo, e anche perché il pubblico colto italiano non ha in genere, ora, una conoscenza adeguata della grande letteratura spagnola, è stato organizzato un ciclo di trasmissioni radiofoniche, che ha appunto lo scopo di fargli meglio conoscere (dedicato com'è al « Siglo de oro ») autori ed opere che hanno, nella storia della nostra comune cultura, un posto importante, quando non addirittura eminente. I molteplici aspetti dell'attività letteraria spagnola, tanto prodigiosamente feconda in quel secolo, saranno tutti convenientemente illustrati da critici competenti; e di tutti saranno offerti, nelle migliori traduzioni, saggi ed esempi si-

## CALENDARIO DELLE TRASMISSIONI

### TEATRO

- 5 novembre - Miguel de Cervantes: « L'assedio di Numanzia »
- 10 novembre - Lope de Vega: « Tre intermezzi scelti dal « Deleitoso »: « Il marito premuroso », « La terra di Jauja », « I servi »
- 12 novembre - Calderón de la Barca: « La vita è sogno »
- 17 novembre - Miguel de Cervantes: « Tre intermezzi: « Il giudice dei divorzi », « L'elezione del sindaco di Daganzo », « L'antro di Salamanca »
- 26 novembre - Tirso de Molina: « Il condannato per disperazione »
- 3 dicembre - Lope de Vega: « Perlbanes e il Comendador di Ocana »
- 8 dicembre - L'AUTO SACRAMENTALE - Calderón de la Barca: « Il gran teatro del mondo »
- 17 dicembre - Ruiz de Alarcón: « La verità sospetta »
- 22 dicembre - ANTOLOGIA DELL'INTERMEZZO: Cinque intermezzi: Quevedo: « La rigattiera », Quinones de Benavente: « Il guardinfante », Borrajo: « Il trionfo dei cocchi », Calderón de la Barca: « La morte »
- 31 dicembre - Moreto y Cobana: « Disprezzo contro disprezzo »

### PROGRAMMI PARLATI

- 25 ottobre - Introduzione al « Secolo d'oro », di ANGELO MONTEVERDI
- IL ROMANZO PICARESCO, a cura di Lorenzo Giusso
- 13 novembre - Presentazione: caratteri generali, giudici critici nel tempo - Il « Lazarillo de Tormes »

- 20 novembre - Il « Guzmán de Alfarache » di Mateo Alemán
- 27 novembre - Il Cervantes picaresco di alcune delle « Novelas Ejemplares »
- 4 dicembre - « El Buscón don Pablo » di Francisco Quevedo, documentarista della Spagna di Filippo III... « El sagaz Eustacio, marito examinado » di Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo
- 11 dicembre - « La vida de don Gregorio Gradana » di Alonso Enrique Gomez - L'Europa picaresca - La fortuna dei picareschi in Europa
- 2 novembre - I cronisti delle Indie, a cura di José M. Valverde

### POETI DEL « SECOLO D'ORO », a cura di vari collaboratori

- 6 novembre - Juan Boscán Aímovayer
- 13 novembre - Juan del Encina
- 16 novembre - Fray Luis de León
- 20 novembre - Garcilaso de la Vega
- 23 novembre - San Giovanni della Croce
- 27 novembre - Fernando de Herrera
- 30 novembre - Luis de Gongora
- 4 dicembre - Baltasar del Alcazar
- 11 dicembre - Francisco Quevedo
- 18 dicembre - Lope de Vega
- 25 dicembre - Conde de Villamediana
- 4 genn. '55 - Il « Secolo d'oro » nella cultura Europea, a cura di Angelo Monteverdi

### TRASMISSIONI MUSICALI

#### IL RINASCIMENTO MUSICALE SPAGNOLO a cura di Alessandro Piovesan

Sette trasmissioni, di cui le prime cinque ai 29 di novembre, 6, 13, 20 e 27 dicembre. Anche le trasmissioni teatrali saranno accompagnate da musiche strumentali e vocali dell'epoca.



Francisco de Quevedo

gnificativi. Una parte premiente avrà il teatro, che fu certo, fra il Cinquecento e il Seicento, la manifestazione più appariscente, se non addirittura la più originale della letteratura spagnola. I fedeli ascoltatori avranno così l'agio di ammirare preziose opere drammatiche, dai gustosi «intermezzi» e dal vibrante *Assedio di Numanzia* di Cervantes, alla pensosa *Vito è sogno* di Calderón, attraverso drammi ardenti di Lope de Vega e di Tirso de Molina, commedie vivaci di Alarcón e di Moreto.

Ma, se il teatro avrà gran parte, meritamente, nelle trasmissioni dedicate al «Siglo de oro», non per questo saranno trascurate le altre importanti manifestazioni dell'attività letteraria contemporanea. Così una speciale attenzione sarà data alla narrativa, e soprattutto a quel genere così caratteristicamente e così originariamente spagnolo di narrativa, che è la «picaresca». Dal *Lazarillo de Tormes* al *Buscón* di Quevedo, le figure più tipiche di quel romanzo saranno rievocate.

E d'altra parte, altra, e direi quasi opposta espressione, ma altrettanto viva e sincera, dell'anima spagnola, la letteratura mistica sarà pur largamente illustrata; e San Juan de la Cruz, con l'accento profondo della sua poesia, non sarà il solo a rappresentarla.

Né sarà dimenticata l'apparizione singolare di Góngora, e la rivoluzione che egli recò nel corso della lirica spagnola, di cui i vari momenti, nei loro caratteristici rappresentanti, saranno opportunamente esemplificati.

Che più? Nessun fatto che abbia, nella letteratura spagnola di quel secolo, un senso ancor valido per noi, sarà, possibilmente, ignorato. Di qualche eventuale lacuna sarà data, del resto, in fine, ragione. Ma tutto sarà messo in opera perché gli ascoltatori prendano interesse a una delle più belle e più grandi pagine della storia letteraria mondiale, e accolgano implicito l'invito ad attingere più direttamente alla fonte viva di quegli immortali autori.

ANGELO MONTEVERDI

## Prima trasmissione teatrale

# L'assedio di Numanzia di Miguel de Cervantes

Con *L'Assedio di Numanzia*, commedia in quattro «giornate» e in versi di Miguel de Cervantes, si apre il ciclo di tra-

smmissioni drammatiche dedicate al «Secolo d'Oro» spagnolo. In questa prospettiva, che terrà nel debito conto le varie forme in cui

si è articolata la drammaturgia spagnola del gran secolo, l'opera di Cervantes meritava certamente la precedenza; e non tanto per ragioni cronologiche (ché essa, infatti, acritta fra il 1581 e il 1583, era stata preceduta da altre opere e da altri autori) quanto per la alta dignità letteraria alla quale, per suo tramite, si innalzò la scena spagnola, sino ad allora dominata da una tumultuosa e variopinta produzione a carattere popolare e novellistico. L'opera appartiene al gruppo delle «giovannili», composte da Cervantes durante il lungo soggiorno madrileno seguito alle peripezie militari, che videro il giovane scrittore a Lepanto e lo ebbero testimone oculare delle maggiori imprese del tempo. La commedia (che è piuttosto una tragedia e forse la sola tragedia di tutto il «Secolo d'Oro») nacque in un clima di accesa esaltazione nazionalistica e prese lo spunto dalla pubblicazione della Cronica di Ocampo avvenuta proprio in quegli anni. In essa, che rievocava i fasti e i nefasti della storia spagnola alla luce delle recenti conquiste, grande spazio era dato alla narrazione della guerra di indipendenza che seguì alle tre guerre puniche e fu, in un certo senso, la conseguenza della dura e spesso interessata

VENERDI ORE 21,20  
TERZO PROGRAMMA

occupazione romana del territorio spagnolo. Occupazione che si concluse e al perfezionò con la conquista, e con la auto-distruzione di Numanzia, ultimo baluardo della resistenza spagnola, avvenuta nel 133 a. C. ad opera di Scipione Emiliano. Riprendendo quell'alto tema, Cervantes si propose di riportare il teatro a contatto con la storia nazionale e di farlo reagire, non più sulla base di una vicenda personale più o meno avventurosa, ma su un piano di coscienza collettiva. Sulla validità del risultato furono a lungo incerti gli storici del teatro e gli studiosi di Cervantes. La nostra sensibilità di moderni avverte, comunque, nell'opera, al di là della sua struttura primitiva, gli stessi stimoli e le stesse soluzioni che in un altro terreno poetico e culturale (l'elisabettiano) contribuirono ad incamminare il teatro verso più spregiudicate conquiste tecniche ed espressive.

V. P.

## «Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini»

Nel «Radiocorriere» n. 42 (17-23 ottobre 1954) abbiamo pubblicato un articolo firmato L. D. (Leo Donini) intitolato «Le nove sinfonie di Beethoven dirette da Arturo Toscanini». Nelle sintetiche illustrazioni che delle singole sinfonie al facevano in detto articolo, non era menzionata la fonte cui l'autore si era ispirato, e precisamente: *Breve storia della Musica* di Massimo Mila (Edizione Bianchi Giovini, Milano, 1952).

Riteniamo pertanto doveroso riparare alla involontaria dimenticanza.

# Perché BINACA?

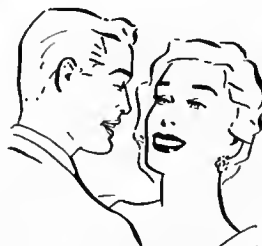
## Perché:

Binaca a base di solfo-ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che l'accurata pulizia dei denti è il mezzo più efficace per combattere la carie.

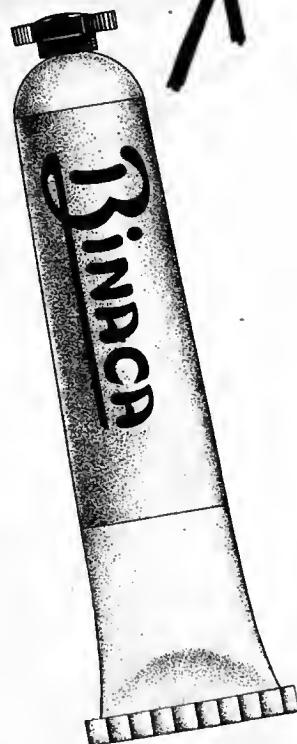
disgrega il tartaro che viene poi asportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive più delicate



Binaca rende i denti candidi e profuma gradevolmente l'alito

CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO



## MA PERCHÉ AMMACCATE la BIANCHERIA?

Sempre, portandola, la biancheria al "ammacca" (tanto è vero che in certi punti si consuma).

I bucali normali servono solo a lavarla, cioè a togliere lo sporco, ma altrettanto necessario è togliere l'ammaccatura "prodotta dall'uso, se vogliamo che la biancheria, oltre che candida, appaia leggera, vivace, freschissima!"

Ed ecco pur voi un bucato straordinario: il Trim Neve, il quale contiene una sostanza a "apuma di neve" che penetra nelle fibre della biancheria e le dilata dall'interno, dando a cotone, lino, rayon, ecc. una vaporosità deliziosa.



Fate la prova col prossimo bucato e portando i vostri indumenti lavati col Trim Neve, sentirete una differenza entusiasmante: la vostra biancheria non sarà più "ammaccata", ma ringiovanita e rinvigorita...



EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Pubblicazioni in distribuzione

## COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD)  
Editore GHERARDO CASINI.

Sono usciti i primi due volumi:

I - ALFREDO VANNI: Una donna quasi onesta - Quattro di cuori - La spada di legno.

II - SIBO ANGELI: La casa - Dentro di noi - Male di vivere.

In vendita presso tutte le principali librerie al prezzo di Lire 800.

Richieste dirette possono essere fatte alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenaia, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

# PROGRAMMA NAZIONALE MUSICHE RELIGIOSE

all'Auditorium "Pio XII",  
in Vaticano dirette da  
Vittorio Gui per la chiu-  
sura dell'Anno Mariano

IN ONDA LUNEDÌ ALLE ORE 17



Panoramica dell'Auditorium "Pio XII" dove avrà luogo lunedì il grande concerto di musiche religiose in occasione della chiusura dell'Anno Mariano (Pontificia Fotografia Felici)

Il primo di novembre, giorno di Tutti i Santi, si concluderà solennemente l'anno dedicato a Maria Vergine.

Per tale occasione si terrà all'Auditorium Pio XII della Città del Vaticano, alla presenza di alte personalità della Chiesa, dello Stato italiano e del Corpo Diplomatico, un grande concerto sinfonico vocale, realizzato dalla RAI con l'orchestra sinfonica e il Coro di Roma diretti da Vittorio Gui, e con i solisti: Ester Orrell, Miriam Pirazzini, Oriana Dominguez, Petre Munteanu, Giorgio Tozzi.

Il programma ha tutto il carattere di una monumentalità documentata e selezionata: quattro soli nomi, ma sufficienti a circoscrivere a sintetizzare le più alte espressioni musicali nate dal culto della Madonna. Claudio Monteverdi, G. B. Pergolesi, G. S. Bach, W. Mozart. Di Monteverdi sarà eseguita la Sonata sopra Sancta Maria; di Pergolesi lo Stabat famosissimo; di Mozart un'opera giovanile, il Regina Coeli, per solo, coro e orchestra, K. 108; di G. S. Bach il Magnificat.

Il culto di Maria Vergine cominciò a far presa ufficialmente verso la metà del XIII secolo, allorché il necente volgare andava lasciandosi plasmare nei ritmi e nei toni della primitiva poesia profana d'arte. Non certo isolato dal «dolce stile» appare il mistic movimento che nell'Umbria e nella Toscana creava forme d'arte di squisita forma e di tesa drammaticità: le Laude ne sono una dimostrazione inaffabile. E tra queste, quelle che furono dedicate alla Madonna ecceltono per senso di poesia e per significato d'umanità. Sono le laude dedicate al mistero della Passione e della Resurrezione. Di fronte a Maria rinchiusa nel suo dolore «crudele e dispietato», l'anima del poeta italiano primitivo si commuove e si apre. Il succo essenziale del mistico realismo contenuto nella lauda trova significato eletto nello Stabat Mater che si attribuisce a Jacopone (1230-1306); e, musicalmente, la splendida preghiera dantesca che chiude la Divina Commedia, è la prosecuzione di quell'immagine laudosa: *sposa et figliola / di te, dolce madre...*

E con Palestrina, l'Annunciazione, tutti gli spagnoleschi da Vittoria a Morales, si ripete, si conferma la funzione mediatrice del Magnificat tra le antiche dimesse e più umili forme musicali per la Vergine e la grandiosità liturgica della messa rinascimentale. San Filippo Neri apre il varco alla melodicità dei canti dedicati alla Madonna; le laudi sono preziosi fomit d'amore e d'ingentimento per tutta l'epoca barocca. Lo stesso madrigale profano ne risente: e le arie, le canzonette spirituali, si popolano di tributi d'amore per la Madonna. Monte-

Vergine madre, figlio del

Allorché l'arte musicale, verso i primi del Trecento, si libera dal ceppi dell'ars antiqua e tenta di sfogare la sua prepotente e umana vitalità, abbandona le stilizzazioni prepolifoniche ispirate alle sacre scritture, si spoglia dell'aspetto teologico, e cerca, semmai, nei Vangeli gli spunti di una immediata commozione e di una afferrabile esaltazione. La Madonna viene in soccorso, sempre. I codici trecenteschi e quattrocenteschi italiani e stranieri sono ricchi di composizioni musicali su testi quali: Ave Maria, Ave maria stella, Magnificat.

In Inghilterra, Dunstable; in Francia, dal Dufay al Busnois, al Binchois; in Germania, dall'Obrecht all'Isaak; nelle Fiandre l'Okeghem; in Italia Matteo da Perugia da prima, poi Johannes da Janua, e infine il Gafurio, il Tinctoris; tutti, e infiniti altri, prediligono per le loro composizioni polifoniche il testo del Magnificat, come il più rispondente al concetto di una solennità liturgica aggiornata a tutti i complessi aspetti della vita sociale e culturale del secolo XV. E il Magnificat offre poi a Palestrina la possibilità di codificare definitivamente, secondo i precetti della Chiesa di Roma, il culto musicale della Madonna. Palestrina non si lascia sopraffare dalla grandiosità rinascimentale allorché innalza i suoi inni alla Vergine; ma fa appello anzi alle voci più dolci e raccolte della sua arte polifonica per poter opportunamente interpretare quel sentimento misto di divino orgoglio e di umana umiltà che è contenuto nel versetto: *Quia respexit humilitatem*

eccae enim ex hoc beatum / me dicent omnes generationes. E con Palestrina, l'Annunciazione, tutti gli spagnoleschi da Vittoria a Morales, si ripete, si conferma la funzione mediatrice del Magnificat tra le antiche dimesse e più umili forme musicali per la Vergine e la grandiosità liturgica della messa rinascimentale. San Filippo Neri apre il varco alla melodicità dei canti dedicati alla Madonna; le laudi sono preziosi fomit d'amore e d'ingentimento per tutta l'epoca barocca. Lo stesso madrigale profano ne risente: e le arie, le canzonette spirituali, si popolano di tributi d'amore per la Madonna. Monte-

verdi si lascia suggerire; la Sonata sopra S. Maria, che appare nel nostro concerto, ci offre la misura di quanto la nuova arte strumentale, nelle mani di un Monteverdi, abbia saputo attecchire e corroborarsi nel clima della letteratura barocca. Tutto il periodo barocco più decadente non menoma la musicalità di costata letteratura: ma anzi sembra sublimarla. Così, mentre le forme musicali sacre in genere, da quelle liturgiche

S'era già annunciato, la settimana scorsa, il secondo concerto che la Stagione pubblica di Firenze — organizzata dalla RAI in collaborazione con l'E.A. del Teatro Comunale — ha affidato alla illustre bacchetta di Erich Kleiber. Mentre il primo concerto aveva un programma intelligentemente vario, questo si compone di due blocchi che, per diversi motivi, rientrano nei capisaldi del sinfonismo tedesco. Il primo è costituito da Beethoven, autore in cui l'interpretazione di Kleiber è particolarmente autorevole.

La Sesta Sinfonia, del 1807, come annottò di suo pugno Beethoven è «Sinfonia Pastorale, o rievocazione della vita campestre (espressione di sentimenti piuttosto che pittura)». Vicinissima di data alla Quinta, ne è il polo opposto: mito dell'eroismo individualistico l'una, mito del panteismo naturalistico l'altra. Come si sa, ogni tempo della

più propriamente a quelle oratoriali, subiscono orientamenti modi e gusti della musica scenica, o sia del melodramma, in pieno predominio, tra lo fine del XVII e i primi del XVIII secolo, le precisi musicali per la Vergine al contrario ne restano essenti. Così è per Legrenzi, per Lotti, per Caldara, per Albinoni, per Porpora; così, infine, per Pergolesi; il cui Stabat è per questo di meglio si ritrovi nella produzione sacra italiana

settecentesca. E il protestante Giovanni S. Bach trova scenti di sì commossa grandiosità, nel suo Magnificat, che al paragone possono reggere solo poche pagine di sommassa corallità e altrettante di spaziate cantabilità delle sue Passioni maggiori.

Coi nome di Mozart si chiude il Settecento austriaco. Il musico appena quindicenne è già in grado spiritualmente di intendere tut-

ta la poesia di quel canto di Resurrezione che è il Regina Coeli. Alleluja! Regina coeli loctore, Alleluja! Quia quem meruisti portare, Alleluja! Resurrexit, sicut dixit, Alleluja! Oro pro nobis Deum, Alleluja! Gaude et laetare, Virgo Maria, Alleluja! Quia surrexit Dominus vere, Alleluja!

REMO GIAZZOTTO

## Beethoven e Strauss

nel secondo concerto Kleiber

sesta reca una didascalia illustrativa: «Placevoli sensazioni destinate dall'arrivo in campagna» (Allegro ma non troppo); «Scena al ruscello» (Andante molto mosso); «Allegria riunione di contadini» (Allegro); «Tempesta» (Allegro); «Canto pastorale di ringraziamento dopo il temporale» (Allegretto).

Di contro al personalissimo programmatismo beethoveniano — che però è sempre interpretazione e trasfigurazione — ecco all'estremo limite del secolo un esemplare genuino di «musica a programma» nel Don Chisciotte di Riccardo Strauss: composto nel 1897-1898, il settimo dei grandi poemi sinfonici straussiani. In questo vasto affresco sonoro, le capacità musicali-

descrittive del compositore spaziano da accenti lirici a punte ironiche o amare, in grande ricchezza melodica e varietà armonistica. Ispirato al capolavoro di Cervantes, il poema sinfonico ha il sottotitolo di «Variazioni

VENERDI ORE 21

fantastiche su un tema di carattere cavalleresco», e si compone di una «Introduzione», dieci «Variazioni» e un «Finale». Ecco, in riassunto, la trama narrativa della musica. Nella «Introduzione» Don Chisciotte, raffigurato musicalmente in modo eroico e galante, evoca dalla lettura gli eroi cavallereschi — rappresentati da temi combinati polifo-

niciamente — e decide di darsi all'azione con Sancio. Le «Variazioni» descrivono via via le famose avventure donchisciottesche, dall'assalto ai mulini a vento ed ai montoni, all'incontro con la contadina scambiata per Dulcinea ed alla fuga dei due monaci; e la dinamica delle vere e proprie avventure ha una lirica parentesi nel mezzo, alla quinta variazione, nel sogno di Dulcinea. Nel «Finale», Don Chisciotte tornato al suo villaggio medita con amarezza sulla sconfitta del proprio idealismo. E qui lo spirito della musica si concede anche a quell'autobiografismo, che è un elemento ed un incentivo della concezione straussiana.

## La «Philharmonia» di Londra

diretta da Herbert Von Karajan

solidò la fama in Gran Bretagna, e la protezione ufficiale del Maragà di Mysore accrebbe presto la popolarità. Nel 1949 ebbe inizio la stretta associazione tra la Philharmonia Orchestra ed Herbert von Karajan, che da questo organismo poté pretendere una risposta quanto meno prestante alle proprie esigenze di perfezione esecutiva. E le migliori garanzie in tal senso sono date dal fatto che l'Orchestra si compone tutta di solisti, perfettamente organizzati per nello spirito e nella disciplina d'insieme. Su queste basi, la Philharmonia Orchestra in nove anni di vita è divenuta non soltanto la migliore orchestra inglese per le esecuzioni sinfoniche,

ma anche una delle migliori del mondo. Qualche cenno al programma del concerto che la RAI diffonde dal suo Auditorium di Torino. Il primo

DOMENICA ORE 17,30

brano è costituito da un naturale omaggio ad un alto nome della musica inglese contemporanea, Ralph Vaughan Williams, dalla cui ricca produzione sinfonica viene scelta la Fantasia su un tema di Tallis, scritta nel 1919: pagina che a sua volta richiama, in Thomas Tallis, una grande firma della musica inglese cinquecente-

sca. Il concerto prosegue e si chiude con opere del grande repertorio sinfonico, atte a mettere in luce tutte le possibilità sonore e virtuosistiche di questa Orchestra, in cui il nostro compianto Michele Lessona ha classificato gli archi di classe, ed i flauti «fuori classe». Tali opere sono il poema sinfonico Don Giovanni di Strauss e la Quarta Sinfonia di Ciaikovskij, quella del famoso «pizzicato ostinato». Ed a proposito di Riccardo Strauss, piace ricordare che il grande compositore e direttore tedesco scelse proprio la Philharmonia Orchestra per la «rentrée» a Londra dopo la guerra.

A. M. B.

# DAL "SALON INTERNATIONAL DU JAZZ"

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaino di Magnesio S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

**OROLOGIO**  
**ENICAR**

**CLINEX**  
LIQUID  
polvere ai denti artificiali.  
Rapido ed efficace.



**CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.**

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che lo brutto impressione e discredito la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è progettato sulle "tendenze Linetti".

GRATIS rubriche e richieste. Invia L. 30 in franchetto per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 298

**FISSATORE LINETTI**

per capelli



Il saxofonista Gerry Mulligan ha riscosso con il suo quartetto un successo inaspettato

**Alla "Salle Pleyel,, di Parigi passerella di famosi solisti di tutte le nazioni**

**SABATO ORE 23**  
**PROGR. NAZIONALE**



La pianista Mary Lou Williams partecipa al programma di sabato

Dai diversi anni ormai Parigi è divenuta la capitale europea del jazz. Nei suoi locali notturni, e specialmente nelle « caves » messe alla moda dagli esistenzialisti, i complessi di jazz continuano ad infilare ogni sera interminabili ghirlande di applausi, presentando dei programmi di un così intrinseco purismo jazzistico che nessuno, prima della guerra, si sarebbe sognato di poter ascoltare fuori dei più tipici « honky-tonks » della vecchia New Orleans. Ma, soprattutto, è a Parigi che si danno convegno periodicamente, critici, amatori e celebri suonatori di jazz d'Europa e d'America per una serie di manifestazioni di cui il Festival annuale e il biennale Salone sono le più importanti.

Il « III Salon International du Jazz » organizzato dalla Federazione degli Hot Clubs Francesi e inaugurato il 1° giugno scorso alla Salle Pleyel ha stabilito un primato di successo nella storia delle manifestazioni jazzistiche europee, sia per la larga partecipazione ed il caloroso consenso del pubblico sia per l'intrinseco valore ed interesse del programma.

Erano riuniti alla Salle Pleyel — sul cui palcoscenico si sono avvicendati a suonare, senza quasi sosta, per una intera settimana, in una vera e propria settimana jazzistica — i più forti jazzisti di Francia, da Grappelly a Luter, da Braslowsky a Peiffer, e molti fra i migliori complessi di Europa, quali l'orchestra tedesca di Kurt Edelhagen, il complesso danese di Max Bruel, il quartetto inglese di Tony Kinsey e la nostra Milan College Jazz Society. Ai quali si aggiungevano — e costituivano il maggior richiamo della manifestazione — varie stelle di prima grandezza del firmamento jazzistico d'America — Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Nelson Williams, Albert Nicolas, Mezz Mezzrow, Jonah Jones — e la costellazione più brillante del momento, il nuovo quartetto di Gerry Mulligan.

Gerry Mulligan è l'uomo del giorno, colui che sembra aver risolto in termini musicali l'accecata polemica fra tradizionalisti e modernisti conciliando in una nuova, personalissima formula l'antitesi stilistica fra le due

correnti in cui si è biforcuto, in questo dopoguerra, il linguaggio jazzistico. Ligi, gli uni, alla lettera più che allo spirito della vecchia tradizione folkloristica di New Orleans, tutti volti a ripetere con minuziosa fedeltà le forme e le maniere interpretative del jazz primigenio anche a costo di riprodurre le insufficienze tecniche e gli errori di sintassi, in un fervore di malinteso primitivismo; impegnati, gli altri, in una ansiosa ricerca di novità e di originalità vistose, segretamente vagheggiando un assurdo sconfinamento nelle zone della musica dotta, complacuti di ingenui fumismi e di gratuite preziosità, irriducibilmente ancorati al presupposto polemico in ogni loro espressione, tradizionalisti e modernisti avevano diviso il jazz ed il

suo pubblico in due partiti ostili.

Già al primo Festival parigino l'intransigenza delle due fazioni era apparsa inconciliabile: applausi e deplorazioni si erano mescolati (mettendo in non lieve imbarazzo chi voleva scervellarli, dato l'uso americano, invalso fra il pubblico di jazz, di fischiare in segno di approvazione) ai termini delle esecuzioni dei complessi più in vista dell'uno e dell'altro stile, incrociandosi scambiabilmente, di volta in volta, a seconda del genere di musica presentata. Gerry Mulligan ha determinato, per la prima volta, una tregua fra i partiti jazzistici e ha riscosso un successo incondizionato. A Parigi il giovane saxofonista della scuola californiana, con il suo nuovo quartetto (composto da Bob

Brookmayer al trombone, Red Mitchell al contrabbasso e Frank Isola alla batteria, oltre a Mulligan) ha riconfermato nel pubblico il favore con cui erano state accolte le sue incisioni fonografiche, presentando delle esecuzioni gustose, fresche e ricche di idee. Lo stile del quartetto Mulligan, che agna una equilibrante stertata nei confronti dei tentativi più avanzati dei « coolsters », si articola, infatti, su modelli jazzistici decisamente tradizionali — improvvisazioni dalle linee melodiche chiaramente cantabili, solido « beat », inflessioni e accenti di calorosa marca « swing » — ma si vale di un linguaggio scaltro e aggiornatissimo e di una acuta sensibilità che non rinnegano nessuna delle positive esperienze e conquiste del jazz moderno nel

campo dell'armonia e del colore.

Una musica qual è quella presentata dal quartetto di Mulligan, di buon gusto, dalla limpida struttura formale, piacevole e divertente, riesce effettivamente di ascolto gradito al più e ha costituito per molti ascoltatori una interessante scoperta. A Gerry Mulligan è stato dedicato, infatti, il primo dei quattro programmi che Christian Livornese ha allestito per i radioascoltatori italiani valendosi del materiale registrato durante la settimana di concerti del « Salon du Jazz ». Armato di un capace magnetofono e di una resistenza a prova di bomba il nostro Livornese ha assistito, pomeriggio e sera, per una intera settimana, a tutte le esibizioni dei complessi succedutisi sul palcoscenico della Salle Pleyel e delle registrazioni così fatte ha scelto le più interessanti, in modo da fornire un sostanzioso resoconto musicale della manifestazione.

Nelle trasmissioni dedicate al jazz francese potrete ascoltare i quartetti di Stephane Grappelly, il famoso violinista già partner di Django Reinhardt nel Quintetto dell'Hot Club de France, e di Jean Bonal, uno fra i migliori specialisti della chitarra elettrica. Sfileranno poi, oltre al quartetto Mulligan, la notissima pianista negra Mary Lou Williams, autrice di temi e arrangiamenti ormai classici nella storia del jazz, il trombettista Nelson Williams, solista dell'orchestra di Duke Ellington nel periodo 1949-51, il clarinetista Albert Nicolas, uno dei veterani di New Orleans, insignito, esponente dello stile tradizionale, al quale farà ala il complesso di Pierre Braslowsky, e — dopo l'acqua santa il diavolo — Thelonious Monk, uno dei creatori del « bebop », gran sacerdote del modernismo jazzistico e personissimo pianista, dalla maniera così inedita da riuscire per più d'uno sconcertante.

Insomma una ghiotta rassegna antologica del più importante avvenimento jazzistico dell'anno in Europa: superfluo raccomandarlo al ascolto agli amatori di jazz e a quanti al interessano alle espressioni musicali del nostro tempo.

e. t.

Un'altra trasmissione retrospettiva dal « III Salon International du Jazz » avrà luogo Mercoledì alle 18,30 al Secondo Programma.

## « Il flauto magico »



Una importante ripresa dell'ultimo capolavoro teatrale di Mozart verrà effettuata giovedì alle ore 18,30 dal Programma Nazionale. L'opera — affidata ad un complesso di grandi interpreti tedeschi e italiani — è diretta da Herbert von Karajan. Composto in forma di « singspiel », cioè con parti cantate e recitate, « Il flauto magico » fu rappresentato in prima volta il 30 settembre 1791 a Vienna. Due mesi dopo Mozart moriva. « Con quest'opera — scriverà più tardi Wagner — il genio ha compiuto un passo gigantesco perché ha creato l'opera tedesca, dandole al tempo stesso il suo capolavoro ». E veramente con « Il flauto magico » Mozart si lascia dietro la musica del Settecento ed apre in strada all'Opera romantica (Illustrazione del pittore Max Sievogl)



# "A piedi nudi per Atene,"

La vita di Socrate in una commedia di Maxwel Anderson per la prima volta in Italia

Maxwel Anderson è, tra i contemporanei autori drammatici nordamericani, ben conosciuto in Italia, anche se della sua produzione ammontante ad una trentina di drammi e di commedie, soltanto quattro ne siano arrivati sulle nostre scene: il famoso *Winter*, ancor oggi considerato il migliore dei suoi drammi e sulle nostre scene rappresentato da Bragaglia prima e da Strehler poi; il poco significativo *The Star Wagon*, da noi rappresentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo; e quindi *Joan of Lorraine*, che in patria andò famoso per la interpretazione della Bergman e che sulle nostre scene fu rappresentato da un gruppo di giovani della Accademia di Arte Drammatica e quella Anna per mille giorni che Guido Salvini mise in scena pochi anni or sono.

Opere di timbro e di intonazione diversi e che pure riassumono ottimamente la figura di questo scrittore, sono in molti sensi da differenti sollecitazioni. In un dizionario biografico, nella sechezza dei dati espressi con estrema concisione, si può trovare definita la figura di Anderson con tre epiteti: poeta, commediografo e scenarista cinematografico. Sono tre aspetti della sua attività, che nella sua fisionomia artistica confluiscono ed anche vicendevolmente si limitano. Poeta, perché alcuni dei suoi drammi sono scritti in versi, o in prosa alternata a versi, prendendo ad evidente modello le forme del teatro elisabettiano; e tale sua aspirazione, forse più definita sul piano teorico in due suoi volumi di estetica (*The Essence of Tragedy* e *The Base of artistic creation*) la si riconosce fin dalle sue prime opere di ambiente storico, quali *First Flight* e *The Buccaneer*, che furono degli autentici insuccessi agli inizi della sua carriera di drammaturgo, e quindi in *Elizabeth the Queen*, *Mary of Scotland*, *Journey to Jerusalem* e nei due drammi citati su Giovanna d'Arco e Anna Bolena. La sua consuetudine con la creazione di soggetti cinematografici

nel particolare mondo hollywoodiano non è stata d'altro canto priva di influenza nel suggerirgli opere di vario genere, spesso determinate da temi di attualità o dirette a più immediati interessi del pubblico; e si va così dal melodrammatico *White Desert*, che segnò il suo esordio sulle scene nel 1923, al dramma antimilitarista (*What Price Glory?*), al dramma di introspezione psicologica e sessuale (*The Sea Wife* e *Gypsy*), al *Gods of the Lightning* sul caso Sacco e Vanzetti, alla commedia di satira parlamenta-

MARTEDI ORE 21,05  
PROGR. NAZIONALE

re (*Both Our Houses*, che gli valse il Premio Pulitzer), al dramma sociale (*High Tor*) o politico (*Keg Largo*), alla commedia musicale di propaganda patriottica (*Candle in the Wind* e *The Eve of St. Mark*) o infine al dramma affermatore la fratellanza delle razze, come quel *Lost in the Stars*, che, unito alla ultima fatica musicale di Kurt Weill, suscitò larghe polemiche.

Con tutto ciò la più autentica vena di Anderson vien-

ne tuttora riconosciuta in *Winter*, che, costituendo una continuazione del suo primo dramma su Socrate e Vanzetti, tratteggia con felice realismo un quadro di vita popolare e lo riscatta con un sincero afflato verso un mondo migliore. Questo *Winter* in *Atene* (A piedi nudi per Atene) è tra le più recenti opere dell'Anderson; essa porta sulla scena la figura di Socrate e il suo dramma di uomo libero che combatte in una società irretita nei pregiudizi, negli interessi e nelle mense politiche per la libertà della coscienza in un ordine autenticamente democratico. Nel disegnare la figura del filosofo, come quella di un uomo estremamente semplice, fermo nella sua chiarezza ideale e morale, nel dipingerlo nell'ambito della sua vita quotidiana e casalinga e nel coglierlo in due momenti culminanti della sua collusione con la politica (la sua opposizione al governo di Temone per la cattura di Leonte di Salamina e il processo che lo condusse a morte) sono ben riconoscibili le fonti di ispirazione dell'Anderson e il suo chiaro proposito di riverberare nel dramma di Socrate motivi spirituali che risuonano negli animi di oggi.

GIULIO PACUVIO

## La vicenda

Socrate vive nella semplicità della sua vita, in provate strettezze economiche, tra i figlioli e la brontolone Sontippe; e se i figli, ormai alle soglie di una loro vita, con i loro slanci e le loro speranze, sentono soltanto l'utilizzazione per la mania del padre di andar in giro per Atene, vestito di una semplice tunichetta e o piedi di scoli, Sontippe ci è presentato assai diverso da come la dipinge la tradizione popolare: una buona e brava donna attecchita al suo buon senso, innamorato ancora del marito e lamenteoso soltanto dello sorte tutt'altro che florida della famiglia e pauroso dei nemici che Socrate si creò con il suo dif-



Maxwel Anderson

(segue a pagina 32)

# Le trasmissioni monteverdiane

La trasmissione monteverdiana del Programma Nazionale ai dedica, questa settimana, a composizioni caratteristiche per una o più voci con clavicembalo o con pochi strumenti « di concerto ». Siamo cioè, con la maturità di Monteverdi, nel campo dell'aria e della « canzonetta » che si informa al solito vocale, anche virtuosistico, e che richiama nel genere caratteristico lo stile del melodramma, in cui Monteverdi aveva già detto un'importante parola. Quattro delle composizioni ora scelte appartengono a quello che Monteverdi ha intitolato *Concerto*, *Settimo Libro dei Madrigali* o 1, 2, 3, 4 e 6 voci, con altri *Generi di Conti*. Esse sono: *Interrotte speranze*; *Augellin che la voce al conto spiega*; *Chiome d'oro - bel tesoro*; *tu mi leggi in mille modi*, classificata « Canzonetta »; e infine la famosa *Lettera*

amorosa « in genere rappresentativo », su testo dell'Accademia, che inizia: *Se i languidi miei sguardi - se i sospir interrotti - se le tronche parole - non han sinor potuto - o bell'idolo mio - farvi de le mie fiamme inteso fede...* La trasmissione

DOMENICA ORE 22,30  
PROGR. NAZIONALE

comprende ancora quattro Canzonette a voce sola e clavicembalo. Due provengono da raccolte varie, e sono *Ohimè ch'io cado* e *La mia Turco*; e due — *Maledetto sia l'aspetto* ed *Ergi tutto mia* — da quelli *Scherzi musicali* del 1632 che recano la specificazione « Arie e Madrigali in stile recitativo ».

Il Terzo Programma, giovedì sera, inizia le trasmissioni dedicate alle musiche

religiose di Monteverdi, e comprende quattro composizioni delle *Sacre Continualle*. Queste appartengono al primo periodo della produzione monteverdiana, e furono pubblicate nel 1582. La stesura è a tre voci. Accenniamo i testi, latini, delle quattro composizioni scelte. La prima: *Labidobont Stephanum invocem et dicentem: Domine Jesu, ocipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum. Et cum hoc dixisset obdormivit in Domino*. La seconda, intitolata *Veni in hortum meum: Veni sponso Christi, o beato Helena, accipe coronam quoniam tibi Dominus preparavit in oeternum. Alleluia*. La terza è un'Ave Maria. Infine: *O bone Jesu, illumina oculos meos, ne unquam obdormiam in morte. In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum. Redimisti me, Domine, Deus oeritotis.*

per le maglie italiane

Chi raccoglierà fascette di tutti i tipi di lane prodotte dalla Manifattura Lane Gaetano MARZOTTO & Figli, e cioè

POLO • ASSO • PASUBIO • ZIGNAGO BLU • ZIGNAGO BLU 40 • MARZOTTO • MAGLIO • AMBURGO • ZEPHIR BIANCA • ZEPHIR BIANCA 40

e le invierà a:

CONCORSO  
MARZOTTO • ZIGNAGO  
VALDAGNO

riceverò i seguenti premi:

**nuovi regali**

per le maglie italiane che parteciperanno al nuovo concorso

**MARZOTTO • ZIGNAGO**

**Marzotto**

1954

1955

**PER 125 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente:

- 8 saponi Zignago
- 6 buste shampoo Zignago
- 1 sacchetto da 250 gr. talco Zignago con spargitalco-piuma

**PER 250 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente

- 2 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 2 bottiglie "Tocai"

oppure:

- 8 saponi Zignago
- 6 buste shampoo Zignago
- 6 pezzi di sapone Onice
- 1 sacchetto da 500 gr. talco Zignago con spargitalco-piuma

**PER 500 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente

- 2 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 2 bottiglie "Riesling"
- 3 bottiglie Drappa

oppure:

- 3 asciugamani lino
- 4 fazzoletti
- mt. 3,50 batista candida Zignago

**PER 1000 FASCETTE:**

una cassetta Zignago, contenente

- 12 saponi Zignago
- 3 bottiglie "Bianco del Piovani"
- 3 bottiglie "Tocai"
- 3 bottiglie Greppo
- 1 servizio da tè (1 tovaglia o 8 tovaglioli)

oppure:

- 6 asciugamani in lino
- 8 fazzoletti
- mt. 7 batista candida Zignago

ULTERIORI INFORMAZIONI PRESSO IL VOSTRO FORNITORE

Il tempo, l'età, il lavoro sciupano la pelle del volto e delle mani. Nutrite l'epidermide con Diadermina, cancella ogni traccia spiacevole e mantiene la vostra pelle sempre fresca e vellutata come i petali di un fiore.

Diadermina

Per pelle molto secca preferite Diadermine Sport

# È MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!

Il dramma di Gilbert Cesbron verrà trasmesso nell'edizione data recentemente a San Miniato al Tedesco con la regia di Luigi Squarzina

## SECONDO PROGRAMMA



(Foto-Cine)

Una scena del dramma, nella rappresentazione a S. Miniato, con Ernesto Calindri, nelle vesti del dott. Schweitzer, e Mario Feliciani, in quelle di Padre Carlo de Ferrier

Fra l'innegabile rinascita dell'interesse del pubblico di teatro per i problemi spirituali e addirittura religiosi, è stato notato che più d'uno scrittore cristiano oggi non tanto sembra trarre, dalla sua fede, certezza e consolazione, quanto proporre problemi angosciosi, di fronte a una umanità peccatrice, non abbastanza soccorsa dalla Grazia. E alla categoria si soleva ascrivere Gilbert Cesbron, l'autore d'un famoso romanzo sui preti operai, i santi vanno all'inferno: opera suscettibile d'interpretazioni piuttosto ambigue, conteggiando (o così è parso a molti) l'implicita accusa a un clero troppo incline a restare fra altare e sagrestia, troppo restio a decidersi alla pratica d'un Vangelo socialmente vissuto e agito.

Ma ecco che proprio in questo dramma, *Mezzanotte, dottor Schweitzer!*, sembra che il Cesbron rovesci la sua tesi, antepoendo ai valori dell'azione comunemente detta caritativa, quella d'una carità più alta, sublimata nella potenza della ascesi e della preghiera.

Il dramma noi l'abbiamo sentito rappresentare sulla piazza di San Miniato al Tedesco, in provincia di Pisa, ottimamente messo in scena da Luigi Squarzina, per iniziativa dell'Istituto del Dramma Popolare che ha sede in quella incantevole cittadina toscana. E' noto che, dei suoi cinque personaggi, il Cesbron ne ha attinti due dalla storia recente, e un altro addirittura dalla cronaca dei nostri giorni. Questo, cioè il dottor Schweitzer, oggi ancora vivente ottuagenario in un angolo dell'Africa Equatoriale, è un alsaziano di fervida fede protestante e di cuore francese, che nel 1914, vale a dire all'epoca in cui il dramma si svolge, si trovava già nel cuore dell'Africa.

Quarantenne, aveva abbandonato la fama di grande clinico goduta in patria e la famiglia e gli agi, per mettersi a curare le orrende malattie dei poveri negri, liberandoli insieme dalle abiezioni della stregoneria e dalla ferocia dei

più barbari costumi. Di fronte a lui, l'autore ha posto altre due insigne figure: di un comandante Lieuvain, in cui ha inteso riprendere i lineamenti dell'illuminato colonizzatore del Marocco francese, il maresciallo Lyautoy; e quella del padre Ferrier, grande asceta venerato come un santo dagli stessi indigeni musulmani o pagani, in cui ha inteso adombrare il santo e martire Padre de Foucauld.

Ci sono poi altri due personaggi, ma questi creati dalla fantasia dell'autore. Uno è l'amministratore civile della colonia, Leblanc: tipo dell'uomo medio, e cioè dell'onesto, fedele e limitato funzionario. Costui è, più o meno segretamente, il rivale del comandante Lieuvain: non solo quanto a me-

LUNEDÌ ORE 21

talità, ma anche nell'amore per l'unica donna bianca presente sul luogo, Maria; giovane infermiera accorsa a collaborare con lo Schweitzer, in seguito a una delusione sentimentale subita in patria. Ella s'è illusa di trovare, nella sua nuova missione, una gioia che invece, priva com'è di fede (e anche di carità vera), non ha trovato.

Ed ecco che d'improvviso (agosto 1914) scoppia la guerra europea. Il comandante tornerà in Francia, a combattere coi suoi commilitoni. Il dottor Schweitzer, alsaziano e perciò formalmente suddito tedesco, verrà internato dall'inescussibile Leblanc, in rigida applicazione dei regolamenti, che lo definiscono cittadino di un paese nemico. E il padre Ferrier verrà senz'altro trucidato in una prima sommossa d'indigeni.

Che rimarrà dunque di tutta l'opera iniziata fra i barbari, dal fulgido esempio della purità del santo, e dall'amorosa, indefessa attività dello sciezzato cristiano? La giungla tornerà a divorare anche i terreni dell'ospedale; gli stregoni e le loro pratiche atroci ri-



Una recente fotografia del dott. Albert Schweitzer. La singolare figura di medico, di sciezzato e di filantropo dell'illustre vegliardo, che, ottantenne, vive ancora in Africa, è al centro della drammatica vicenda scritta da Gilbert Cesbron. L'azione si svolge nel 1914 (Foto Farabola)

prenderanno il dominio da cui la civiltà bianca li aveva respinti: sconfitta evidente della azione apostolica. Senonché il padre Ferrier, andando consapevole incontro alla morte, ha pregato per Maria: ed è lo stesso Schweitzer, che nell'atto di consegnarsi al funzionario Leblanc lo rivelerà alla giovane donna. Da ciò la subita illuminazione nel cuore di lei. Cedendo alla proposta di nozze fattale dal comandante Lieuvain, ella stava per seguirlo in patria: non lo farà più: sceglierà l'olocausto. E rimarrà sul posto, sola, per salvare il salvabile nell'ospedale rimasto senza medico. Impresa, meglio che eroica, forse impensabile: ma risoluzione

che finalmente prodiga all'anima sua quello a cui tanto aveva anelato: la certezza e la gioia dello spirito.

Il dramma non è, quanto ad arte, perfetto: costruito con schematica esilità, manchevole d'una vicenda in progressione palese, al risolve troppo spesso (e specie nella prima delle sue parti) nella dialettica di dispute abbaglianti. E tuttavia ribocca d'accenni, riferimenti, motivi attuali, proposti all'interesse della nostra vita, sociale e politica e spirituale, coi suoi problemi più scottanti. Questo, crediamo, è ciò che vale a crearne il successo: coi suoi salutaris turbamenti, e con le sue consolazioni.

SILVIO D'AMICO

## La PARABOLE del VANGELO

Lire 300

« è il titolo del XXXVII e quaderno della Radio ». Come è noto la Parabola, forma propriamente originale dell'insegnamento di Gesù, offre materia e motivo per sermoni particolarmente suggestivi. In questo e quaderno a insigne scrittori laici ed ecclesiastici illustrano, interpretando con spirito moderno ed attuale, eterne verità morali.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 300. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.



(Foto-Cine)

Elena Zarschi (Maria) e il piccolo malata (il mulatto Ellis) in un'altra scena del lavoro, rappresentata a San Miniato sulla piazza del Duomo di San Miniato all'allestimento scenico di Gianni Polidori e con la regia di L. Squarzina



RITRATTINI

# Teddy Reno: canzoni e bottoni



Settimanale del Secondo Programma Teddy Reno presenta la nuova rubrica di canzoni «Sogniamo insieme». Alla trasmissione partecipa la nuova stellina cinematografica Marisa Allasio, qui ritratta con Teddy in una scena del film «Tarantella tragica». La simpatica coppia sembra destinata a «sognare insieme» anche nella vita, essendo già quasi alla soglia del matrimonio.

Tornata la luce, inghiottita dallo schermo la parola «Fine», in tutte le sale fuori porta — da che cinema è cinema — si scatena puntualmente l'arrembaggio per la prima fila: va in scena l'«avaospettacolo», un vecchio genere che rallegra ogni sera il pubblico che abita in periferia o nelle città di provincia, uno strano pubblico che si entusiasma se vede il gatto del teatro attraversare la scena e che applaude le «due fasciole subrettine due» con lo stesso calore con cui i «parolai» e i «gagà» di Montenapo salutano la sfilata in passerella della Wandissima e delle

«fraulein» di Madame Hiler. I primi applausi, accompagnati da un lusinghiero «Sei una cannonata! urlato a squarciagola dal solito «Nando», Teddy Reno li ha avuti appunto alla ribalta di un piccolo cine-teatro, a Milano. Si chiamava

**GIOVEDÌ ORE 22  
SECONDO PROGR**

ancora Ferruccio Ricordi, a quei tempi, aveva al e oo veat'anni ed era appena scappato di casa per seguire Greta, una bionda «dancing girl» che sembrava uscita da una tela del Pieris. Seguendo la compagnia

internazionale di cui faceva parte la sua conquista, Ferruccio prese alcune importanti decisioni: cambiò il suo nome in quello di Teddy Reo, completò la sua conoscenza del francese, dell'inglese e del tedesco, e si votò «anema e core» al suo genere preferito: lo «sweet». I primi dischi, per la cronaca, il «cantante confidenziale» li incise in Inghilterra, qualche mese prima del suo debutto radiofonico, un debutto che molte tra le nostre giovani ascoltatrici ricorderanno ancora (Teddy, infatti, riuscì ad occupare quasi subito, nel cuore di moltissime tifose del jazz, il posto fino

ad allora tenuto da Frank Sinatra e da Bing Crosby). Il resto, come si suol dire, è storia: radio, teatro, televisione e buon ultimo, il cinema. Dopo il successo... di stima di un breve sketch nel film italo-francese *Soliti e boci*, il cantante «al bromuro» ha infatti interpretato ruoli di primo piano nel film *I cinque dell'Adamello* (Teddy, nel film, interpreta il ruolo di uno chansonnier triestino che, durante la guerra 1915-18, diventa alpino e alleva la terribile vita di trincea dei compagni col canto) sorprendendo il regista Mario Costa per le sue spiccate e notevoli capacità espressive, e nel film musicale *Torontella tropica*, da poco ultimato a Cinecittà. Altri contratti, dopo queste prime impegnative prestazioni sono piovuti anche di recente sul suo tavolo; ma, per quanto molto ben disposto verso la settima musa, il nostro ha dovuto rinunciare, almeno per il momento, al richiamo della macchina da presa, impegnato com'è con la radio, con la televisione e con il signor Errore. Dire che nel campo della musica leggera la figura di Teddy Reno è una delle più note e delle più interessanti — considerata anche la sua singolare qualifica di «cantante-industriale» — ci sembra inutile. Come cantante, infatti, egli è ormai riuscito ad imporsi al pubblico più diversi e più esigenti, e come industriale — o meglio, come organizzatore di un vasto complesso fonografico con diramazioni in tutto il mondo — non è stato certo da meno. A riprova, comunque, della sua incredibile popolarità — e non soltanto in Italia — vogliamo raccontarvi l'episodio dei tremila bottoni, un episodio legato alla sua prima e fortunata tournée nel Sud America. La storia cominciò una sera a Buenos Aires, quando alcune migliaia di «tobilleras» (legg. «adolescenti argentini») presero d'assalto il povero Teddy all'uscita dall'aeroporto; morale: non uno dei bottoni della giacca del «muchacho d'Europa» rimase al suo posto. «Mi sono portato diversi abiti dall'Italia — dichiarò la sera dopo il cantante dai microfoni di Radio El Mundo — ma i bottoni di ricambio non erano previsti, e così oggi mi trovo con tutte le giacche incomplete. Nella calca mi hanno asportato un bottone per ogni abito, e nessuna chincaglieria di Buenos Aires è lo grado di aiutarmi a rimettere a posto le giacche». L'appello, inutile dirlo, era decisamente umoristico, io le «tobilleras» non esitarono e fecero il loro dovere di «fans». Due settimane dopo «l'angel de l'Italia» diventava il legittimo proprietario di ben tremila bottoni... Lieti di poter fare da «trait-d'union» tra tanta vedetta e voi tutti, amici ascoltatori, ooo ci resta quindi che segnalarvi due cose, una data e un titolo: giovedì, ore 22: «Sogniamo insieme», musiche per i vostri sogni presentate da Teddy Reno.

UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo contro la Tosse  
che contiene CETAMIUUM

## CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE

Il nuovo Vicks Sciroppo contiene Cetamium, un nuovo medicamento penetrante e perfezionato da Vicks per alleviare prontamente la tosse.

Vicks Sciroppo penetra nei tessuti che i liquidi ordinari non raggiungono.



Questo Diagramma mostra come la mucosa della gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole pieghe e fessure. Grazie al CETAMIUUM, Vicks Sciroppo si diffonde e penetra nelle più piccole cavità, apportando rapido sollievo.

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali



Inoltre, Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione.



**VICKS SCIROPPO** Cetamium CONTRO LA TOSSE

SC 1925/10-1-54

**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo  
i lavori domestici

Una magia  
è  
**SCHIUMASOL**  
il liquido che  
lava bene e  
smacchia  
meglio

**finalmente...**

il detergente che non è una polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo! Avrete già usato un detergente in polvere, provate a lavare lena a sera col detergente liquido **SCHIUMASOL**!

Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e la morbida schiuma vi abbellirà le mani.

Che differenza lavare lena a sera col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

**SCHIUMASOL**  
lava bene  
smacchia meglio

Fiaccone da gr. 170. L. 150  
Fiaccone da gr. 550 L. 300

**ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO**

# Sinai

## Un documentario di G. B. Angioletti e Sergio Zavoli dedicato a una delle pagine più commoventi e drammatiche della Bibbia

Nel corso della recente missione di studio della Radiotelevisione Italiana in Egitto lo scrittore G. B. Angioletti, il documentarista Sergio Zavoli e il tecnico Manlio Angiolari si sono spinti fino al Monte Sinai col compito di realizzare, per la prima volta nella storia del giornalismo radiofonico, un documentario dedicato ad una delle pagine più commoventi e drammatiche del Vecchio Testamento, e precisamente quella che narra l'essodo degli Ebrei dall'Egitto fino, appunto, al deserto del Sinai. Giunti a Suez, prima base del lungo viaggio, i nostri inviati provvidero ad organizzare la loro piccola spedizione: fu necessario scegliere automezzi speciali che

convenissero, per le loro caratteristiche, il disagiata cammino lungo il deserto, gli « uadi » e i sentieri rocciosi; fu ingaggiata, tramite un'agenzia del Cairo, una « hostess » col incarico di provvedere al vettovagliamento della carovana, e alla cura e distribuzione dei pasti durante il viaggio e il soggiorno nel Monastero di S. Caterina; infine, studiato meticolosamente il tracciato del viaggio che s'iniziava attraverso uno dei più paurosi deserti della terra per finire, a millecinquecento metri d'altezza, sulla catena

montagnosa del Sinai, la troupe partì.

Le prime registrazioni cominciarono con l'arrivo al Monastero, di sera, quando i monaci, attratti dal rumore delle macchine, scesero incontro, agli inusitati viaggiatori. Poi, all'interno del Monastero, vecchio di oltre quindici secoli, via via seguendo un itinerario estemporaneo, suggerito appena dalle sempre nuove scoperte che il luogo sacro offriva alla loro meraviglia, Angioletti, Zavoli e Angiolari andarono fissando sul nastro tutta una serie di « momenti » di quella biblica notte. Protagonista del discorso sonoro, mano a mano che il racconto prendeva forma, divenne un vecchio mona-

**VENERDI ORE 22,30  
SECONDO PROGRAMMA**

mento della carovana, e alla cura e distribuzione dei pasti durante il viaggio e il soggiorno nel Monastero di S. Caterina; infine, studiato meticolosamente il tracciato del viaggio che s'iniziava attraverso uno dei più paurosi deserti della terra per finire, a millecinquecento metri d'altezza, sulla catena

co, Padre Gerasimo, un umile, dolcissimo « personaggio » che dà ritmo e sostanza alla narrazione avviandola, lui solo, ad un esito quanto mai edificante e felice. Tutto il resto è fatto di continue sorprese, il Monastero diventa sempre più il simbolo di una ritrovata felicità relegata nel luogo più orrido del mondo, la stessa piccola Chiesa che è nata dove Dio apparve per la prima volta ad un uomo, s'innalza, nel racconto, fino a sembrarci la più prossima a Dio. I monaci, intanto, tutti di rito greco-ortodosso, cantano i loro inni; una campana suona, trentatré volte a ricordarci gli anni terreni di Cristo; fuori delle mura, i beduini intonano un canto lamentoso chiedendo pane e carne. Tutto ciò nel punto d'incontro della mortificazione con la santità, della povertà con la fede, del castigo col perdono e la misericordia.

Gli autori del documentario, perseguendo una tecnica simile a quella del loro precedente *Notturno a Cnosso*, vincitore del « Prix Italia 1953 », hanno fatto ricorso, stavolta, anche ad un commosso contrappunto musicale che accompagna la narrazione dall'inizio alla fine. Autore delle musiche è il M<sup>re</sup> Raffaele Gervasio che, in sede di montaggio, si è efficacemente inserito nel racconto conferendovi momenti di sicura e valida suggestione.

Al termine dell'ascolto al ricca la sensazione che il documentario giunge al suo esito, che è quello di dimostrare la verità delle dolenti parole che lo introducono: « Bisognava forse inoltrarsi nel deserto per ritrovare le sue ricchezze che ancora potrebbero salvarla ».

A quest'ansia dell'uomo si è ispirato il documentario.

Nella fotografia (in fondo a destra) il Monastero di Santa Caterina, a 1570 m. d'altezza, sulle pendici del Ras Saisafa che fa parte del Gebel Musa, il Monte di Mosè, cioè il Sinai della Sacra Scrittura. Nel Monastero è racchiuso il « Roveto Ardenso ». La prima piano, alcuni dei partecipanti alla spedizione della RAI

(Foto Elena Bigonziari)



**Dice la camiciaia:**  
"Lavorare con la Borletti Zig-Zag è un sogno!"

## È la macchina che fa tutto da sé!

(e voi potete compravvela senza neanche accorgervi della spesa)

**R**icami, rammendi, confezioni, orature, cordature, asole, attaccature dei bottoni... Che cosa non fa questa magica «Borletti Zig-Zag»?

Avete in casa significa conoscere subito l'immensa gioia di creare con le proprie mani i più accurati lavori di cucito, degni d'una bravissima sarta.

E quale soddisfazione poter mostrare alle amiche la vostra lussuosa Borletti, col suo splendido mobile! L'acquisto del pagamento — grazie al generoso sistema praticato da questa an-

tica Società, amica delle donne di casa — non ha più ragione di preoccuparvi. Avrete la vostra bella macchina senza accorgervi della spesa (una piccola quota mensile). E quale macchina! Pensate: è garantita addirittura per 25 anni!

**Absolutamente gratis!**

Se volete ricevere subito il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento, riempite questo tagliando e spedite — in busta o incollato su cartolina — al seguente indirizzo: Propaganda Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

**BORLETTI**  
...PUNTI PERFETTI...

10° Rad. 54 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

## A DUE PASSI DALLA STRADA

radiodramma di W. Vannini

Una brava moglie, un negozio bene avviato, una Ford utilitaria di color rosso: John Sader, stimato farmacista di Country Rocky, potrebbe reputarsi un uomo fortunato. Ma John ha sempre avuto altre ambizioni, altri sogni: a poco a poco quella tranquillità ha cominciato a pesargli e si è sentito agitato, scontento, irritato. Neppure lui, forse, potrebbe dire quand'è nata la sua insoddisfazione, ma è certo che un mattino, dando il frettoloso consueto bacio a Lane prima di accendere ad aprire il negozio, si è accorto che, ormai da tempo, la moglie era divenuta per lui un'estranee.

Chissà quand'è stato quel mattino. John Sader non lo rammenta ora. Eppure la particolare condizione in cui si trova sembra favorire meditazioni, fantasie, ricordi: uscito fuori di strada, finita l'automobile nel folto di alcuni cespugli, bloccate nell'incidente le serrature degli sportelli, egli è come prigioniero di quella strana scatola metallica; non è gravemente ferito, ma solo un guetto da cui esce molto, troppo sangue, ma — che diamine! — verranno presto

i soccorsi, qualcuna delle macchine rombanti che passano a pochi metri da lui dovrà ben fermarsi, qualcuno udrà le sue grida. Un'ora segue l'altra, e nessuno lo vede e nessuno lo sente; continua il sangue ad uscire dalla piccola ferita e vengono la fame e la sete. Grottesca è la situazione del farmacista John Sader, condannato a finire i suoi giorni a due passi dalla strada statale ovest, dove cento e cento automobili passano ogni ora, dove migliaia e migliaia ne continueranno a passare dopo, quand'egli non potrà più sentirle. Degli incidenti fra la sua vita, col pesante ed inutile, si è svolta « a due passi dalla strada ». Perché non ha mai trovato il coraggio di lasciarsi alle spalle Country Rocky, la farmacia, Lane e scendere fra la gente a parlare, lottare, vivere? Sarebbe bastato solo un po' di coraggio; l'ha compreso quando, con la sua auto, si è recato in città a trascorrere la serata: ha incontrato un suo amico con la moglie, una donna giovane e allegra che

si fa condurre al teatro ed al cinema, ha parlato con Nelly e suo padre, che su un barcone trasportano legname lungo il fiume, ed ha scambiato due chiacchiere con una ragazza del tiro a segno. Persone già conosciute o mai viste prima d'allora; in tutte però ha sentito

**MERCOLEDI ORE 22,15  
SECONDO PROGRAMMA**

la voglia di muoversi e di agire, tutte erano così fortunate da gustare il sapore della vita. E ne ha provato invidia; ed ha avuto pietà per se stesso e rancore per Lane.

Invidia, pietà, rancore: sentimenti che fanno mulino nella sua mente arsa dalla febbre e dalla sete.

Country Rocky è in ansia, molti lo cercano, cercando, glielo dice la radio della sua utilitaria: ecco al microfono il signor Smutley, il sindaco e Tommy Chandler, il farmacista; dicono frasi che suonano acciòche e false al suo orecchio, vestite come sono

di una preoccupazione che essi non possono sentire. Nessuno può in realtà interessarsi alla sorte del farmacista John Sader, nessuno.

La sete aumenta, e così pure la febbre; sulla Ford rossa nascosta fra i cespugli a lato della statale ovest scende, per la seconda volta della sera. Dalla radio giunge ora una voce ben conosciuta, la voce di Lane. Non sono però le risapute parole di ogni giorno. Nella voce della moglie c'è la disperazione di una donna che ama; Lane chiede perdono per qualunque tristezza gli abbia anche involontariamente procurato, lo chiama, lo invoca vicino a sé. Soltanto allora John comincia a distendere il tremendo equipaggio in cui ha vissuto, l'impresione che il suo stesso carattere gli ha creato, il pesante debito che ha contratto con se medesimo e con la moglie, non godendo una felicità che gli era a portata di mano. Poter rimediare. Idealmente congiunti nel comune sentimento, John e Lane gridano il loro amore e la loro speranza. E la speranza non sarà delusa.

ritorna il **Sacripante**!



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante**

il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo

Dopo la sospensione stagionale ritornerà il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

**Sacripante**

è un prodotto

**Preti**

# Due "Oratori", di Carissimi e "La danse des Morts", di Honegger

Eseguiti nello storico luogo originario — l'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma — vengono trasmessi lunedì due «Oratori» di Giacomo Carissimi da Marino (1604-1674), maestro della cappella del collegio germanico di S. Apollinare, uno dei più puri e delicati musicisti che, col Palestrina, ci abbia dato la campagna romana. Col mezzo più semplice, questo maestro raggiunge senza sforzo l'espressione del più puri sentimenti dell'anima, nel clima maestoso della pietas cristiana. La prima opera in programma forma un trittico ispirato alla vita futura. Dal Libro della Sapienza del Vecchio Testamento sono desunti i testi della patetica, cupa e sconsolata *Lamentatio Damnatorum* (*Inferno*, I parte), della casta, candida e luminosa *Felicitas Beatorum* (*Paradiso*, III parte), la prima affidata alle sole voci femminili; tra le due si inserisce felicemente il dialogo *Anima et angelus* (*Purgatorio*, II parte), recentemente scoperto ed elaborato dal maestro Lino Bianchi, direttore di queste esecuzioni promosse dal «Centr. dell'Oratorio

Musicale». Al trittico segue il *Judicium Extremum*: solo interrotte dalla voce grave e come distaccata del Cristo Giudice, e da quelle paurosamente assortite dell'umanità, giusti e peccatori, per tutto questo «Giudizio Universale», che per la potenza nell'essenziale semplicità si potrebbe definire poema, echeggiano nella voce degli angeli e dei possenti tri-

**LUNEDÌ ORE 15,30**  
**MARTEDÌ ORE 21,20**

pli cori, le trombe evangeliche ed apocalittiche.

L'idea della *Danse des Morts* venne a Claudel — autore del testo per la musica di Honegger — contemplando a Basilea le composizioni di Holbein. Claudel fu colpito dal carattere ad un tempo macabro e beffardo di queste pitture, in cui gli scheletri sembrano invitare i viventi ad una macabra danza, con gesti e smorfie. Il poema è diviso in sette parti: «Dialogo» (*Errechiele*, 37); «Danza dei Morti»; «Lamento» (*Job e Salomè*); «Singhiozzi»; «La risposta di Dio»; «Speranza nella Croce»;

«Affermazione». Alla parte pittoresca del poema si mescola, dominandola, la simbolica dei tre «*Souviens-toi*» («*Memento*») sui quali poggia l'insegnamento terrestre e mistico della religione: «*Souviens-toi, homme, que tu n'es que poussière!*»... «*Souviens-toi, homme, que tu es Esprit!*»... «*Souviens-toi, homme, que tu es pierre, et que sur cette pierre, je bâtirai mon Eglise*».

La partitura inizia con un colpo di tuono; poi c'è un dialogo fra recitante e coro *La main de Dieu s'est posée sur moi*, seguito dalla *Danse des Morts* preparata dalle parole del recitante «*Et l'Esprit entra en eux, et ils devinrent vivants, et ils tinrent sur leurs pieds. C'était une corvée extrêmement nombreuse*». Danza di scheletri, danza macabra, in cui agli scongiuri del coro piccolo risponde il grande coro con clamori di gioia: «*Sur le pont de la tombe on y danse... Dansons la Carmagnole, vive le son du cloison!*», mentre il recitante annuncia volta a volta i danzatori: «*Le Pope! L'Evêque! Le Chevalier! Le Philosophe! Ces Messieurs! Ces Dames! Ces Demoiselles! Tout me*



Interno dell'Oratorio del SS. Crocifisso, in Roma, dove sono stati eseguiti gli «Oratori» di Giacomo Carissimi (Foto Luzzardo)

monde! Entrez la compagnie!... Il «Lamento» che forma la terza parte è seguito dal terribile coro dei «Singhiozzi», al quale il recitante porta la risposta di Dio. La sesta parte fa intervenire il soprano solo, il contralto solo e il baritono solo. Alternandosi, le due voci femminili celebrano soavemente e appassionatamente i segni delle piaghe. «*Apprenez de*

*moi que je suis doux et humble de coeur*», dice il baritono. Il coro finale: «*Je prendrai les enfants d'Israël et je les rassemblerai de toutes parts.*» termina con l'affermazione: «*Souviens-toi, homme, que tu es pierre et que sur cette pierre je bâtirai mon Eglise! et les portes de l'enfer ne prévaudront pas contre elle!*».

## STAGIONE SINFONICA

Un programma di musiche moderne francesi che non comprenda i nomi prestigiosi ed obbligatori di Debussy e di Ravel potrebbe a tutta prima sembrare limitativo, tanto nella corrente geografica musicale questi due artisti passano per i rappresentanti esaurienti della musicalità di tutto un popolo in tale periodo. In realtà, e

**SABATO ORE 21,30**

per quanto una simile opinione comune possa essere genericamente giustificata, il moderno paesaggio musicale francese si presenta ben altrimenti vario di figure e di tendenze, da invogliare ad esplorarne le interessanti particolarità al fine di precisare ed approfondire quella prima immagine alquanto riassuntiva. L'odierno concerto offre un contributo a tale integrazione coi nomi ora piuttosto inconsueti di Pierné e di Lalo e col presentare di Paul Dukas un lavoro che non sia il pur geniale, ma eterno *Apprenti Sorcier*. Invece che nelle vesti del brillante e fantasioso mago dell'orchestra, quale si mostra nel ricordata celeberrimo «Scherzo», Dukas figura in questo concerto in quelle del poderoso costruttore di monumentali archi-

tetture, con un'opera inspiegabilmente ancora non entrata nel nostro repertorio comune: la *Sinfonia in do maggiore*.

Di Gabriel Pierné, più ricordato come direttore d'orchestra famoso ai suoi tempi che come fecondissimo compositore, viene eseguita ad apertura di concerto la musica del balletto «*Cydalise et le Chèvre-pied*», cui segue nel programma il Concerto per violoncello ed orchestra, di Edouard Lalo, nell'interpretazione di Benedetto Mazzacurati.

Il talento di Pierné, come l'ha definito il Malherbe, è fatto soprattutto di eleganza e di grazia, di immagi-

nazione pronta e di spirito agile e brillante. Ma sa anche piegarsi alla severità classica nella produzione cameristica e orchestrale e raggiungere l'intensità drammatica e la verità emotiva nelle numerose opere teatrali e nei commoventi ed ispirati oratori *La Croisade des Enfants* e *Les Enfants de Bethléem*. Il balletto in programma, rappresentato con enorme successo all'Opéra parigina nel 1923, continua la tradizione di Delibes — l'autore di *Sylvio* e di *Coppélia* — con una curata condotta sinfonica, una bella varietà di ritmi e di movimento ed uno stile fluente, facile, co-

lorato. *Cydalise* è una danzatrice di teatro, invitata con le sue compagne a Versailles per una festa in onore del Re. Nella sua carrozza s'è nascosto, nella cassa dei costumi, un piccolo capripede: Styrak, il faunetto, assiste al balletto orientale danzato dinanzi alla Corte e, preso dalla festa, si unisce alle ballerine. Dopo lo spettacolo, egli rincorre *Cydalise* nella sua stanza. Ma nel momento in cui la bella sta per cedere, irrompono fauni, driad e satiri per riprendere Styrak e ricondurlo nel bosco. La musica di Pierné avvolge questa favola galante in un'atmosfera volta a volta tenera ed

ironica, ed evoca il fantasioso mondo delle ninfe e dei fauni con un modernismo sorprendente contrappuntato da suggestivi tocchi arcaici.

Con Lalo ci riportiamo alla generazione precedente quella di Pierné. Compositore teatrale anch'egli ispirato — autore dell'opera *Roi d'Ys* rappresentata trionfalmente nel 1888 all'Opéra Comique —, ha lasciato un certo numero di lavori strumentali che, come l'odierno Concerto per violoncello (compiuto nel 1877), rivelano una ricchezza orchestrale, un colore, una potenza ritmica da cui la musica francese doveva

poi trarre profitto. Nel concerto, virtuosismo ed invenzione musicale si equilibrano nella drammaticità appassionata del primo tempo, nella grazia estrosa del movimento di mezzo evocante chitarre e canzoni italiane, e nella vivace animazione del brillante «Finale».

Di tre anni più giovane di Debussy, Paul Dukas seppe sottrarsi abbastanza all'influenza del fascino Claude de France, contribuendo validamente con questi al rinnovamento musicale francese, con un'opera non molto abbondante ma di gran classe. La *Sinfonia in do maggiore*, scritta nel 1897 qualche mese prima del fortunato *Apprenti Sorcier*, è tagliata in tre tempi e comprende due parti animate che inquadrano un movimento lento. In essa i doni di una spontaneità incontestabile si uniscono alle risorse di una maestria costruttiva spinta fino agli estremi limiti, ma mai tale da non lasciar posto ai diritti della fantasia. Una partitura che conta fra le più belle riuscite della scuola sinfonica francese e che, continuando la linea che va da Berlioz a Saint-Saëns e a César Franck, chiude la via alle produzioni del genere di un Roussel e di un Honegger.



Pierre Dervaux



Gabriel Pierné



Paul Dukas



Edouard Lalo



**Nuova creazione della Linetti Profumi Colonia-Estretto**

Ricorda il fresco e selvaggio profumo alpestre. Un nuovo segreto per il Vostro fascino.

**RUGIADA DI BOSCO**

# CLASSE UNICA

*Lusinghiero consuntivo di un anno di lezioni*

Non dispiacerà agli ascoltatori di Classe unico un breve consuntivo dell'esperimento compiuto lo scorso anno; almeno perché si deve alla felice riuscita di quella prova l'attuale ripresa della nostra rubrica. Chi furono gli ascoltatori abituali, e quanti quelli occasionali dello scorso anno? Questo nessuno può dirlo, perché nessun modo abbiamo, né vol né no, di documentarci in proposito. E' indicativo, tuttavia, che, avendo la direzione della Radio invitato gli ascoltatori a farsi riconoscere, in vista di un'inchiesta conclusiva, sono state oltre trentamila le persone che hanno mandato la loro iscrizione ai nostri corsi.

Potrà interessare che di questi trentamila iscritti oltre ventimila sono stati maschi e novemila femmine, ed anche che il 76,3 % si è dichiarato al di sotto dei cinquant'anni. Riguardo

alle condizioni sociali si sono avuti il 30 % circa di impiegati, il 10 % circa di operai, il 20 % circa di donne di casa. E poi molti studenti, commercianti, artigiani. Il pubblico che si desiderava, dunque.

E veniamo al referendum che, sulla scorta di un questionario di undici domande, la Direzione della RAI ha indetto per dodici trentamila iscritti. Alla prima richiesta: « In qual misura avete ascoltato le trasmissioni di Classe unica? », hanno risposto sempre il 16,7 %, spesso il 67,8 %, talvolta il 14,7 %. Alla seconda domanda: « Quali motivi le hanno impedito di ascoltare talune lezioni? » hanno denunciato il diminuito interesse solo il 2,5 %, mentre l'83,3 % ha riferito motivi di forza maggiore. Paragonando i dati risulta, dunque, che almeno il 90 % degli ascoltatori di Classe unica ha seguito assiduamente le tra-

smissioni, mancando solo quando motivi di forza maggiore hanno impedito lo ascolto.

Interessa anche sapere che il 58,7 degli ascoltatori ha trovato accessibili le lezioni di Classe unica e il 40,3 % facili; che, dunque, per la quasi totalità Classe unica ha centrato anche in questo i suoi propositi, che erano di organizzare trasmissioni facilmente accessibili alla maggioranza degli ascoltatori.

Queste indicazioni, è ovvio, ci sono state preziose per l'organizzazione del corso del nuovo anno; come anche le richieste pervenute di nuove materie da trattare, tra cui hanno raggiunto il maggior indice di preferenza l'Astronomia, la Filosofia, la Pedagogia. Questo consuntivo non vuole essere affatto una vana esaltazione di Classe unica. Tutt'altro. Ho riferito questi dati solo per mostrare

con quanta cura, con quanta scrupolosità la Direzione della Radio abbia cercato di rendersi conto della bontà o meno dell'impostazione di Classe unica, della sua efficacia, del favore o meno con cui l'hanno seguita gli ascoltatori; di quello, infine, che gli ascoltatori più desidererebbero. Il problema è di far sì che Classe unica risponda sempre meglio e più efficacemente al suo proposito: venire incontro al desiderio di apprendere dei radioascoltatori.

Ma una tale opera non è possibile senza la più stretta collaborazione degli ascoltatori stessi. Pertanto, lo prego tutti coloro che si accingono a seguirli per il nuovo anno e che ci seguiranno effettivamente, di voler anche far pervenire via via le loro osservazioni e i loro desiderata, le loro critiche o anche la loro approvazione. Li ringraziamo fin da ora.

LUIGI VOLPICELLI

## ...appuntati dello spigolatore...

### PASSARE LE ACQUE

« Passare le acque » è una di quelle frasi che, per la loro eccessiva vetustà, resistono ancora. Dal tempo dei greci e dei romani si continua piaciamente a passare le acque nei più rinomati stabilimenti termali della Penisola, con la differenza che le generazioni anziane hanno ceduto il posto alle nuove, vale a dire che oggi, negli stabilimenti di cura, si trovano più giovani che vecchi. E questo perché i vecchi di oggi si sentono più giovani di quelli di ieri. Inoltre gli stabilimenti ter-

conversazioni del medico. Tema della discussione: « Le acque in bottiglia sono comparabili, agli effetti curativi, a quelle stesse prese alla fonte? ». E' un interrogativo che nel nostro paese, dove l'imbottigliamento delle acque costituisce una delle maggiori attività piccolo-industriali (vecchi colonnelli a riposo accantonano una piccola fortuna scoprendo che l'acqua del proprio giardino possiede virtù terapeutiche) va sempre posto con una certa cautela. Il medico della radio — ho sentito — se l'è cavata egregiamente, di-



tutto era vario e bello: si capiva che il nonno aveva sul placido finire dei suoi giorni, voluto realizzare una antica aspirazione. E mostrava con la sua mano, sulla quale l'età aveva disegnato nodi e groppi di complicato rilievo, gli appezzamenti stipati di piante che si alternavano a colline coperte di boschi e intersecate da strette fenditure dirupate. Quella varietà — spiegava il nonno — era solo apparente; che nella natura tutto è indispensabile, anche le pian-

te nocive; ed anche le case sorvegliano nei luoghi più adatti, che gli uomini dovevano andar d'accordo con la natura nel suo ordine e nella sua meravigliosa armonia se volevano trarne il massimo rendimento. Ed io ero molto orgoglioso quando si passava davanti alle case dei contadini e dei fattori, perché il nonno riceveva richieste di consigli che egli dava sempre con sicura competenza, senza albagia. Così come il professore di Vito nei compiti.



mail sono afflitti da folle di pubblicisti che chiedono una forte riduzione sul conto, in vista di un grosso articolo di centri pagina esaltante le virtù terapeutiche della Fonte su un importantissimo quotidiano d'informazione che risulta poi essere « il risveglio del Letimbro ». Per fortuna non tutti i malati si recano, agli stabilimenti termali; la gran parte preferisce « passare le acque » a domicilio. E' di questi che ha trattato recentemente Guido Ruata ne Le

cedo che alcune di queste acque conservano il loro potere anche a distanza qualora tuttavia si osservino le norme relative alla prescrizione medica: durata, condizioni dietetiche, igieniche, di riposo. Altre invece subiscono modificazioni e queste, certamente, non le useremo. Altri poi, come un mio zio, consigliano una pallina contenente una minuscola particella di radio che possiede la virtù di mantenere all'acqua le sue primitive caratteristiche.

### VERDI COLLINE

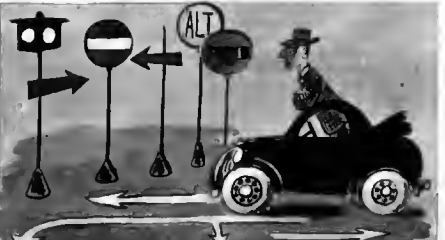
Il giorno che il nonno, eludendo la sospettosa vigilanza di tutti, in casa, si recò alla banca per comprarsi un podere sulle colline vicino al paesone dove eravamo nati tutti, cominciò a conoscere la campagna. A casa non si stava più bene: lo stupore della nonna, della mamma e del babbo era enorme. Alle

volte si lamentavano ed impreavano. « Una pazzia! », dicevano, e rimanevano lì a rimuginare su quell'evento inesplicabile, avviliti. Il nonno mi conduceva per mano a visitare il suo podere, perdersi in lunghe e particolareggiate spiegazioni sulla cultura, sugli ulivi e le viti, sulla peronospora da debellare. Lì

### IL FAMOSO QUADRILATERO

A scuola gli unici due quadrilateri di cui avevamo conoscenza erano: quello tra il Minio e l'Adige, comprendente le città di Fesclera, Mantova, Verona e Legnago inutilmente implantato dall'Austria per difendere il Lombardo-Veneto;

mohilisti, narra di un tale, trovato a Frascati con la faccia stravolta e una luce strana negli occhi, mentre tentava inutilmente la via più diretta per penetrare nell'interno del quadrilatero. Il fatto è che ormai la popolazione automobilistica



quello di Jeanton sul quale si fonda il principio dello sterzo delle automobili. Negli ultimi primi due, è oggi universalmente riconosciuto come autentico quello « di scorcimento », al centro di Roma. Autostop, la rivista del primo pomeriggio domenicale riservata agli auto-

romana si divide in due categorie: quelli che sono « l'interno del quadrilatero » e non riescono più ad uscire fuori, e quelli che li trovano al di fuori a non riescono mai ad entrarvi dentro.

(Disegni di Apolloni)

**TRIONFO TECNICOI IMPERMEABILI "BAGNINI"**

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smocchiati male.

**SPEDIZIONI OVUNQUE** con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

**PREZZI DI FABBRICA**  
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 13.400  
Tipo lusso: L. 19.000, anche **SENZA ANTICIPO**

Quota minima L. 1.000 mensili - **SENZA CAMBIALI IN BANCHE**

**ROMA - P. di Spagna, 29**

**DAL SECONDO MESE IN POI...**

**MAMME!** Già gli occhi del vostro bimbo vi cercano; fra qualche mese brilleranno di intelligenza. Se volete che cresca sano e forte, nutritelo con alimenti energetici, ma adatti alla sua capacità digestiva. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelato con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

**abbiate fiducia in FAREX**

**forza e salute per la vostra creatura**

**E' UN PRODOTTO GLAXO**

**GRATIS!** Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/3 - Verona

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - <i>La leonarda</i> , opera buffa in un atto - Parole e musica di P. Auletto - Direttore A. Simonetto; <i>Il maestro di musica</i> , opera buffa in due atti - Musica di G. B. Pergolesi - Direttore E. Gerelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da H. von Karajan (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Le opere di C. Monteverdi</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,05 - <i>Il teatrino di La Bruyère</i> , radiocomposizione a cura di Marco Visconti (Terzo Progr.). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : «Il gioco delle perle di vetro», di H. Hesse (Terzo Programma).	Ore 13,45 - <i>Ricordate questi film?</i> (Secondo Programma). Ore 18,45 - <i>Un quarto d'ora con Spike Jones</i> (Seconda Progr.). Ore 21 - <i>All'arrembaggio</i> , pregevole rivista (Programma Nazionale). Ore 22 - <i>Moulin Rouge</i> (Sec. Pr.).	Ore 15,30 - <i>Secondo tempo partito di calcio</i> (Programma Nazion.) ● 15,45 <i>Telecronaca</i> diretta da un <i>avvenimento sportivo</i> . Ore 20 - <i>La riduzione sociale del condannato</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 21 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da Alberto Paoletti col concorso del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Meliciani (Progr. Naz.). ● 21 - <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , musica di G. Rossini.	Ore 15 - <i>Auditorium</i> (Secondo Pr.). Ore 15,30 - <i>Due oratori di Carissimi</i> (Terzo Programma). Ore 17 - <i>Grande concerto mariano</i> Direttore V. Gui (Pr. Nazion.). Ore 22 - <i>Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach</i> (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - <i>Idillio all'isola verde</i> , di A. M. Romagnoli (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>E' mezzanotte, dottor Schweitzer!</i> , dramma di G. Cesbron (Seconda Programma). Ore 22,45 - <i>Racconti tradotti per la Radio</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra Savino</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Il sorriso d'Europa</i> (Seconda Programma). Ore 17 - <i>Sarà napoletano</i> (Sec. Programma). Ore 20,30 - <i>Corosello Corosone</i> (Seconda Programma).	Ore 10,45 - <i>Sacra Cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità</i> di Mario SS. (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 13 - <i>Haydn</i> : Sinfonia n. 92 in sol (Secondo Programma). Ore 17 - <i>IX Sagra Musicale Umbra</i> . <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Ghione (Programma Nazionale). Ore 20,30 - <i>Brahms</i> : Concerto per violino in re maggiore (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Corso di letteratura inglese</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>A piedi nudi per Atene</i> , di M. Anderson (Pr. Nazion.). ● 21 - <i>La vita del dr. Koch</i> - Film. Ore 21,15 - <i>Il giocoliere della Vergine</i> (Seconda Programma).		Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,20 - <i>Ciascuno a suo modo</i> (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - <i>Falstaff</i> - Musica di G. Verdi - Direttore Maria Rossi (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - <i>Musica sinfonica</i> (Programma Nazionale). Ore 19 - <i>Musica in microscopio</i> (Terzo Programma). Ore 22,45 - <i>Storia della dodecafonia</i> , a cura di Roman Vlad (Terzo Programma).	Ore 21,40 <i>Affanni e canzoni del padre di Bertoldo</i> (Terzo Pr.). Ore 22,15 - <i>A due passi dalla strada</i> , di W. Vannini (Sec. Pr.). ● 22,15 - <i>Trent'anni di cinema</i> .	Ore 17 - <i>L'ora dell'operetta</i> : <i>Eva</i> , di F. Lehár, sintesi radiofonica (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il campanile d'oro</i> (Seconda Programma). Ore 22 - <i>Quartetto Van Wood</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
GIOVEDÌ	Ore 9,30 - <i>Concerto di musica operistica</i> diretto da A. Paoletti (Seconda Programma). Ore 16,30 - <i>Il flauto magico</i> - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Pr. Naz.).	Ore 17,05 - <i>Pagine di guerra</i> , di A. Casella (Terzo Programma). Ore 21,15 - <i>Le sinfonie di Beethoven</i> dirette da A. Tassinari (Seconda Programma). Ore 22,40 - <i>Le opere di C. Monteverdi</i> (Terzo Programma).	Ore 15 - <i>Delitto perfetto</i> cercato, di G. Magazzù e G. Castoldo (Programma Nazionale). Ore 16 - <i>Ginevra degli Almieri</i> , di G. Farzane (Seconda Progr.). Ore 19 - <i>Corso di letteratura francese</i> (Terzo Programma).	Ore 14,45 - <i>La canzone di Maria Ruccione</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>E' nato una nota</i> (Secondo Programma). ● 21,30 - <i>Un, due, tre</i> . Ore 22 - <i>Teddy Reno</i> presenta: <i>Saggiamente insieme</i> (Seconda Pr.).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21,15 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 19 - <i>Compositori olandesi contemporanei</i> (Terzo Progr.). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da E. Kleiber (Progr. Nazion.).	Ore 19,15 - <i>Il ridotto</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>La donna di garbo</i> , di Carlo Goldoni - commedia. Ore 21,20 - «El siglo de ora» <i>L'assedio di Numancia</i> , di M. de Cervantes (Terzo Progr.).	Ore 13 - <i>Dischi volanti</i> (Sec. Pr.). Ore 15,30 - <i>La strada</i> (Seconda Pr.). Ore 21 - <i>Occhio magico</i> (Sec. Pr.). Ore 22 - <i>Concerto di Xavier Cugat</i> (Sec. Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Documentario</i> (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - <i>Erani</i> - Musica di G. Verdi - Alto primo - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>Werther</i> - Musica di J. Massenet - Direttore F. Molinari-Prodelli (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - <i>Stagione sinfonica del Terzo Programma</i> . <i>Musiche di Paganini, Lohé e Dukas</i> dirette da Pierre Dervaux.	Ore 19,30 - <i>La vita e l'opera letteraria di H. James</i> (Terzo Progr.). Ore 21 - <i>Partito in quattro</i> , atto unico di A. Varoldo (Pr. Naz.). Ore 21,20 - «El siglo de ora» <i>Poesie di Juan Boscán</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orch. Milleluci</i> diretta da W. Galassini (Sec. Programma). Ore 14,45 - <i>I successi di ieri</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Ballate con noi</i> (Sec. Pr.). ● 21,05 - <i>Fortunissimo</i> . Ore 21,45 - <i>Musica leggera</i> diretta da C. Dumont (Progr. Nazion.).	Ore 20 - <i>L'indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> . Ore 22,30 - <i>Mestieri pericolosi</i> , documentario di Gigi Mancuso (Programma Nazionale).

**"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA!**  
**Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"**



**DOPO IL LAVORO**  
 CHE HAI, DINO? SEMBRA COSÌ STANCO TI SENTI MALE?  
 HO PRESO UN FORTE RAFFREDDORE, MARIA. OGGI HO LAVORATO MALVOLONTIERI!

**COSA POSSO FARE?**  
 MARIA? IL MIO NASO È CHIUSO. POSSO APPENA RESPIRARE. E MI FA MALE ANCHE IL PETTO! NON POTRÒ LAVORARE DOMANI.

**PRENDERÒ LA CURA DI TE, CARO. ECCO - LASCIA TI FRIZIONARE CON IL VICKS VAPORUB!**

MARIA, MI SENTO GIÀ MEGLIO! IL MIO NASO NON È PIÙ CHIUSO E ANCHE IL DOLORE AL PETTO STA SCOMPARENDO!  
 SAPEVO CHE IL VICKS VAPORUB TI AVREBBE GIOVATO!

**VAPORUB COMBATTE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!**  
 Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arreca sollievo rapido:  
 1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.  
 2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

**LA MATTINA SEGUENTE**  
 SONO CONTENTA CHE IL TUO RAFFREDDORE SIA MIGLIORATO, CARO.  
 GRAZIE A TE MARIA, ADESSO POSSO LAVORARE DI NUOVO!

**"PER TUTTI I RAFFREDDORI DI TUTTA LA FAMIGLIA!"**  
**VICKS VAPORUB**  
*Basta frizionare*



# In Piazza S. Pietro il Papa chiuderà l'Anno Mariano

L'anno mariano volge ormai al termine, ed era prevedibile che fosse il Santo Padre a concludere solennemente come lo ha aperto. E sarà il colonnato di Piazza San Pietro con il suo incomparabile scenario, a contenere, nella mattina del primo novembre, questa grande manifestazione di fede.

Alla presenza del collegio cardinalizio, dei vescovi, del corpo diplomatico accreditato presso la Santa Sede, delle rappresentanze di moltissimi Santuari mariani, e infine di quella moltitudine di fedeli che è la tradizionale testimone dei grandi atti del papato di Pio XII, il Pontefice incoronerà la Madonna Salus Populi Romani. Una preziosa corona, simbolo dei voti, della fiducia, della supplica di tutti i suoi devoti, sarà offerta a questa venerata immagine.

Ma questo atto, che tocca più direttamente il cuore ed esalta la tenerezza filiale dei romani per la loro Protettrice, sarà seguito da un altro di più vasta portata: la promulgazione della festività liturgica della Regalità di Maria.

L'anno che la Chiesa ha dedicato a Lei, non poteva chiudersi che con questa autorevolissima conferma di una secolare tradizione.

Una tradizione così viva e profonda che certo oggi saranno in molti a stupirsi che questo titolo non sia sempre stato accanto al nome di Maria; tutti coloro che hanno imparato fin dall'infanzia le parole di una delle preghiere più belle, la *Solve Regino*.

Con l'invocazione di questa antifona mariana, la cui

regalità cui anche l'umiltà infinita del poverello d'Assisi faceva spesso ricorso, quando nelle sue meditazioni e preghiere, forse sopravvivendo in Lui lo spirito cavalleresco dei suoi anni giovani, chiamava Maria Signora e Regina.

E ora questo titolo sarà pronunciato dalla cattedra di Pietro, da un grande Papa mariano, il cui pontificato ha visto un susseguirsi di atti in onore della Madonna.

Alla Vergine «soccorso dei cristiani» si rivolse Pio XII l'8 dicembre del 1942, per consacrare al suo cuore immacolato il genere umano, che attraversava «un'ora tragica della sua storia». E l'invocazione cominciava con questa parola: «Regina».

E non è senza significato che la promulgazione di questa festività avvenga proprio nel quarto anniversario della proclamazione del Dogma dell'Assunta, quasi che la Chiesa voglia conferire a quella sublime ascensione il fulgore di una maggior gloria.

Ma se il 1° novembre del 1950 anche l'ellissi di piazza San Pietro fu incapace di contenere l'immensa folla che voleva essere presente a quell'altissimo evento, og-

gi centinaia di migliaia di fedeli potranno seguire questa solenne funzione. Le telecamere della televisione ancora una volta saranno in piazza San Pietro, presenti come sempre dove il desiderio e l'interesse degli spettatori le portano, ad annullare le distanze e gli spazi, magici occhi di tutti gli italiani.

LUCIANO LUISI

LUNEDÌ ORE 10,30

origine si perde nel tempo, gli angeli salutano la Madonna, nel poema dantesco: *Solve Regino*, in cui verde e  
In su' fiori.

E il poeta sembra qui voler riportare la regalità della Madonna sulla dolcezza del paesaggio umano, mentre Giovanni, nel libro dell'Apocalisse, con visione più accesa, ne afferma la signoria fra gli elementi cosmici: *Donna vestito di sole e coronato di stelle*.

E sull'immagine del sole, ritorna, fra i tanti che hanno elevato a Lei il loro canto, anche Girolamo Savonarola:

*Salve Regino, virgo glorioso*  
Ne la cui fronte il sole non  
luce prende.

Quale più alta corona, più sublime regalità? Una

Per gli studenti

TERZA LICEO

Coi nuovo anno scolastico «Terza liceo» diviene televisiva: farà conoscere finalmente ai suoi appassionati non solo la voce, ma pure il volto dei giovani impegnati alla conquista del terzo titolo studentesco. Dopo Genova e Firenze, vincitori delle due passate edizioni radiofoniche, quale città d'Italia riuscirà ad iscriverne il proprio nome sull'albo d'onore?

Il meccanismo del torneo, basato sull'eliminazione diretta, prevede la successiva riduzione delle partecipanti da 16 a 8, quindi a 4, quindi a 2. Dopodiché le due squadre superstiti disputeranno fra loro la finale, per cui sono in pelio tre televisori e altrettanti apparecchi radio (destinati netturemente ai primi e secondi in graduatoria). In più ogni scuola fornirà di almeno un giovane dei terzetti primi in classifica riceverà rispettivamente un televisore o una radio. E infine tutti i gareggiati saranno premiati ogni volta con un libro.

Quanto allo svolgimento delle singole gare, i due terzetti (costituiti da due studenti e una studentessa, tutti del liceo classico) si proporranno a vicenda un certo numero di domande, limitate all'ambito delle materie di studio o delle comuni conoscenze extrascolastiche. Un ulteriore quesito, di più vasto interesse, verrà rivolto, indistintamente al sei gareggiati, dall'arbitro, che sarà anche quest'anno Giuseppe Aldo Rossi, ormai aduso a guidare i liceisti in questo singolare confronto. Ogni risposta, otterrà una classifica da zero a due punti (procedendo per quarto di punto), in relazione alla sua esattezza e completezza.

La novità del '55 sarà costituita dal fatto che le due squadre si fronteggeranno visivamente, senza cioè l'ausilio di cuffie e microfoni, che saranno utilizzati solo nel caso in cui la dispartita geografica costringa l'uso di due diverse sedi TV, con la conseguente trasmissione in relay.

P.



Sancta Marin ad Nives Snius Populi Romani (Foto Giordani)

La commedia della settimana

## «LA DONNA DI GARBO» DI GOLDONI

La mia predilezione per le cameriere mi fece fissare sulla signora Baccherini, ch'era stata in quell'impiego alla sorella di Sacchi sostituita. Quella era una fiorentina bellissima, molto allegra, graziosissima, d'un viso pirottino e rotondo, di pelle bianca, d'occhi neri, di molta vivacità, e d'una prontezza che rapiva. Non aveva il talento e l'esperienza di quella che aveva preceduto, ma si vedevano in lei disposizioni felici, e non le mancava che tempo ed esercizio per giungere alla perfezione. Madama Baccherini era maritata, ed io l'era ancora. Stringemmo insieme amicizia, avendo bisogno l'uno dell'altro: io lavoravo per la sua gloria, ed essa dissipava le mie malinconie.

Sono, queste note pulite e smaglianti, un passo delle «Memorie» di Goldoni. E rappresentano la testimonianza dell'atto di nascita di una commedia particolarmente significativa e importante nel quadro della produzione goldoniana: *La donna di garbo*. 1740: da due anni il signor avvocato non dava nulla al teatro. Quando ecco sorgere l'astro di Anna Baccherini — un'attrice valorosa di cui le cronache ben poco ricordano all'infuori della sua morte immatura, avvenuta all'età di ventitré anni — alla quale Goldoni si lega di affettuosa amicizia. E poiché le gio-

vane signora «moriva di voglia di far vedere il suo bel visino sotto varie figure», egli l'accontenta subito: «Mi immagini una commedia in cui, senza cambiar di linguaggio né d'abito, potesse sostenere molti caratteri, cosa che non è troppo difficile per una donna, e meno ancora per una donna di spirito».

Lo donna di garbo — rappresentata per la prima volta il 25 febbraio 1743 — nasce dalla composizione di

due correnti ispirative: da un lato il motivo avventuroso della donna che, per inseguire e ricondurre alla ragione l'amato infedele, si

VENERDÌ ORE 21

sottopone ad ogni sorta di travestimento; dall'altro, la tradizione delle cosiddette «trasformazioni dell'arte», per le quali s'erano addi-

rittura adottate metamorfosi d'ordine soprannaturale: creature umane che diventavano alberi o folletti, giganti o mostri.

Rossaria, la «donna di garbo», non arriva a tanto, naturalmente. Da stitriceria si fa servetta per raggiungerlo, da Pavia a Bologna, lo studente che l'ha abbandonata: e lo sopraffà con la sua dialettica, la sua astuzia, la sua intelligenza. Nasce con lei — ed ecco l'importanza «storica» del-

la commedia — un nuovo carattere; e nasce la commedia tutta scritta: «Io non odio la Commedia dell'Arte» — diceva Goldoni — ma come quei comici che non hanno abilità sufficiente di sostenerla». E così, con *La donna di garbo* l'autore impone la sua opera alle licenze degli improvvisatori.

Non a caso ancora alla perfezione, è ovvio: i personaggi imitano spesso vittime di squilibri e al trentatré appeso il loro linguaggio si perde in meandri artificiali. Goldoni comprese bene i difetti, ma considerò sempre *La donna di garbo* fra le sue cose migliori. E non è a dirsi quanto Goldoni fosse buon giudice di se stesso.

Dopo la morte della Baccherini, la commedia fu recitata dalla grande Teodora Medebach-Raffi. L'autore la vide e Fisi ne fu a tal punto soddisfatto da riprenderla, senza pensarci troppo, la via per Venezia dove venne scritturata dal marito di Teodora, il famoso Medebach.

Dopo i rusteghi, *L'osteria della Posto*, *Il ventaglio*, *Gli innamorati*, Goldoni può ben considerarsi «di casa», alla televisione. La donna di garbo, che verrà trasmessa venerdì alterga il panorama e dà un determinante contributo all'eccellente del più vasto pubblico all'opera dell'immortale commediografo.



Una visione della Bologna settecentesca che in un sfondo all'azione della commedia goldoniana (Da una stampa dell'epoca)





# Giro ciclistico di Lombardia e "Trofeo Baracchi",



Nella prima foto da sinistra: i due grandi rivali svizzeri Hugo Koblet e Ferdie Kubler, questa volta alleati, daranno battaglia per il «Trofeo Baracchi» ai colori italiani rappresentati (seconda foto) dalla coppia Fausto Coppi (a destra) e Riccardo Filippi (Foto Farabola e Bertazzini)

Come la «Milano-Sanremo», la cosiddetta classicissima di apertura della stagione ciclistica, ha i suoi «aperitivi» nella corsa sarda Sassari-Cagliari e nella Milano-Torino — il Giro di Lombardia — che si corre sempre l'ultima domenica di ottobre e che serve a tirare le somme di tutta l'annata ciclistica, ha una sua appendice allo scopo di rendere meno doloroso il distacco dall'attività agonistica. Dopo il Giro di Lombardia che si disputerà domenica 31 ottobre, il ciclismo presenterà ancora ai suoi appassionati una manifestazione di alto interesse internazionale: il Trofeo Baracchi a cronometro.

Il Giro di Lombardia non è corsa per tutti. Un corridore non può iscriversi soltanto perché sente il desiderio di parteciparvi: è una corsa classica, di carattere internazionale e riservata soltanto ai corridori che sono direttamente invitati dal giornale organizzatore. E' un po' la «crème» del ciclismo internazionale che si presenta sulle strade di Lombardia per tentare una delle più belle avventure della stagione. Il Giro di Lombardia è una corsa dura, massacrante perché, disputandosi ad autunno già inoltrato, trova quasi sempre tempo inclemente con pioggia, freddo e fango. Che sia una corsa per i campioni del pedale — è confermato dal suo libro d'oro: vincitore risulta quasi sempre un grande nome del pedale. Girardengo la vinse 3 volte (1919, 1921, 1922); Binda 4 volte (1925, 1926, 1927, 1931); Bartali 3 volte (1936, 1939, 1940). Fausto Coppi che con Binda detiene il record con quattro vittorie (1946, 1947, 1948, 1949) ha, in rapporto con le «performances» dell'Altofreddo nazionale, il vantaggio di essere riuscito vincitore per ben quattro volte consecutive. Nessun corridore può vantare un simile primato.

Il Giro di Lombardia ha il suo punto cruciale nella scalata della Madonnina del Ghisallo: una salita breve ma che presenta asperità notevoli. E' solitamente da questa sommità che il campione tenta la grande av-

ventura di giungere solo a Milano. La vittoria con maggior distacco risale al lontano 1905, proprio l'anno in cui il Giro di Lombardia ebbe il suo battesimo: fu il «diavolo rosso» Gerbi che seminò tutti gli avversari per strada giungendo solo a Milano con un vantaggio di 40'45" sul secondo. La vittoria con maggior distacco nel Giro di Lombardia del dopo guerra appartiene a Coppi il quale, nel 1947, si inoltrò appunto sul Ghisallo giungendo sull'anello della pista milanese con un vantaggio di 5'24" sul secondo.

Anche quest'anno il Giro

Minardi, Conterno, Coletto, Astrua, Fornara e altri, i grossi calibri stranieri, tra i quali spicca il nome di Ferdie Kubler che capeggia la classifica del trofeo Desgrange-Colombo, che è una specie di pagella di merito del miglior corridore dell'anno. La sconfitta di Fausto ai campionati mondiali di Solingen ha contribuito non poco a far precipitare per qualche mese nell'abisso del dimenticatoio il nome di Coppi. E Coppi anela alla grande rivincita, come può anelare ad una boccata d'aria un minatore rinchiuso nel pozzo di una miniera. E sotto questo profilo,

vembre riassume il carattere di rassegna mondiale di chiusura con la presenza dei più grandi nomi del ciclismo mondiale. Si tratta proprio di una grande sfida internazionale: basta pensare che la coppia francese sarà rappresentata da Bobet e da Anquetil. Quest'ultimo è la giovane speranza transalpina, una autentica «vedetta» nel campo delle corse contro le lancette. Attualmente i francesi lo considerano l'asso del cronometro più accreditato d'Europa per la strabiliante affermazione ottenuta nel Gran Premio delle Nazioni che Anquetil, appunto, vinse demolendo ogni precedente primato orario.

La Svizzera sarà presente al Trofeo Baracchi con i suoi due «K» nazionali. Koblet e Kubler si sono associati per la prima volta nella loro carriera. Per la grande parata del cronometro i due campioni svizzeri hanno abbandonato per una volta tanto la loro tradizionale rivalità e bandito il proverbiale dualismo. Saranno clienti pericolosi per tutti. La coppia belga è composta dal binomio Brankart-Impanis. Brankart si è imposto al Tour de France confermandosi con uno splendido secondo posto nel Gran Premio delle Nazioni parigino. Impanis non ha bisogno di molte presentazioni: basta dire che occupa il secondo posto nella graduatoria mondiale del Trofeo Desgrange-Colombo alle spalle del capolista Ferdie Kubler.

E l'Italia? In azzurro ci sarà la coppia dinamica, travolgente, implacabile: Coppi-Filippi. Il tandem ha trionfato nel Trofeo Baracchi dello scorso anno seminando senza misericordia tutti i partecipanti e trionfando alla spettacolare media di km. 45,713 orari. Una media che è già difficile mantenere con un motoscooter!

Queste manifestazioni che saranno sempre seguite dalla Televisione, offrono quindi all'appassionato di ciclismo motivo di entusiasmante interesse. E offrono soprattutto a Coppi la possibilità di importanti rivincite, nelle due grandi specialità del ciclismo: strada e cronometro.

ENZO FERRARI



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

di Lombardia si presenta agli appassionati di ciclismo sotto la solita veste di lusso. La recente vittoria di Coppi nella Coppa Bernocchi ha ridato fiducia al campionissimo — quello che più conta — l'applauso dei molti suoi tifosi. Coppi sa che avrà per avversari, oltre ai campioni di casa Magni,

il Giro di Lombardia riveste un enorme interesse.

Ed ora eccoci all'appendice, allo straordinario di questa stagione ciclistica che non è stata ricca di soddisfazioni per i pedali italiani. Il Trofeo Baracchi a cronometro. Questa gara contro il tempo che si correrà a coppie giovedì 4 no-



Da sinistra: Louis Bobet e Jacques Anquetil difenderanno i colori francesi al «Trofeo Baracchi» (Foto Farabola)

ogni giorno in tutto il mondo



il dentifricio

**Odol**

per i suoi componenti scientificamente preparati

elimina i batteri e le fermentazioni

mantiene una perfetta igiene della bocca

previene la carie e l'alterazione dell'alito

**Odol**



**Lili**  
la caramella  
dell'amicizia  
**Preti**

fumatori o no, fatevi amici di Lili



*In compagnia di Mosche, e di Taffani  
Va Bertoldo dal Re su una Carogna.  
E sembra il General di Corteggiare.*

Lo scanzacatissimo Bertoldo, magnifico impasto d'astuzia e di loquacità coatinadesca, dalla terzile inventiva, il parlare sboccato e salace, la fantasia e la furbata ugualmente inesauribili, in una delle più acute iacisioai del famoso disegnatore Giuseppe Crespi

QUESTA È LA NUMEROSA COMPAGNIA DE RUVINATI, NELLA QUALE S'ENTRA SENZA MEMORIALI, E RACCOMANDAZIONI.



Di «compagnie» di Rovinati, Macinati, Rappazzati, di Malcibati si va parlando spesso alle operette del Croce, durante e dopo gli anni della carestia, che chiusero luttuosamente il Cinquecento. E il tema aoi fu abbandonato, come dimostra fra l'altro questa, sia pur moralizzata, iacisione del Milesi di mezzo secolo dopo

# AFFANNI DEL PADRE

L'avventurosa vita del cantastorie

Il villano Bertoldo è certamente uno dei personaggi più conosciuti della letteratura popolare italiana. Ci si dimentica ormai che egli è nato dalla pagina scritta; sembra quasi che sia venuto naturalmente a impersonare il più malizioso e testardo spirito plebeo. Sono ormai suoi retaggio quella tenacia grossolana, ma proficua, con cui la bassa gente ribatte i colpi, e l'astuzia, l'implacabile e stupefacente astuzia, che annulla la crudeltà sciocca dei potenti. Dal personaggio, insomma, è già nata la maschera.

Eppure Bertoldo ha un padre, ben conosciuto in sede letteraria, ma probabilmente meno famoso di lui presso il pubblico comune: il poeta emiliano Giulio Cesare Croce (1550-1600) che nella sua maturità pubblicò appunto «Le sottilissime astuzie di Bertoldo, dove si scorge un villano accorto e sagace il quale dopo vari accidenti a lui intervenuti, alla fine, per il suo ingegno raro e acuto viene fatto uomo di corte e regio consigliere».

Un atto di nascita in piena regola; ma il padre di Bertoldo avrebbe diritto a una sua propria, e ben maggiore rinomanza, se non altro per la singolarissima vita che ebbe a condurre. Giulio Cesare Croce visse infatti facendo il cantastorie, accompagnando lui stesso filastrocche e cazzoni con una viola o violino rudimentale, si da venir soprannominato «Giulio della lira». E questa vita meschina, per la quale fu costretto a umilianti soggiorni nei palazzi dei nobili, lo assomiglia in parte — ma in parte soltanto — al suo maggior personaggio; perché il Croce sebbene franco e coraggioso per natura, non poteva permettersi sempre tanta combattività, soprattutto nei riguardi di coloro che gli fornivano i mezzi di vita. Era uso del Croce di scrivere per tutti coloro che potevano gradire e pagare i suoi opuscoli, e che amavano, per una qualsiasi ragione, stiano ad udire. Simile al più squinternato e pezzente dei nostri moderni giornalisti, ma senza avere alle spalle nessuna direzione pagante (e in più quattordici figli sulle spalle; verso la fine della vita lamentava: «tanto io non ho che possa farmi un manto») il Croce doveva tener dietro infaticabilmente ad ogni avvenimento, normale o inconsueto.

Né mai poteva estraniarsi dalla cronaca minuta, che gli offriva i migliori pretesti per scennette in dialetto o in lingua, commedie, canzoncine, grazianate (scene burlesche per la maschera del dottor Graziano, che poi si trasformava

TRE I  
DI TUTTE  
DI GIULIO CROCE  
Il Primo contiene tutte le  
pate, il Secondo tutte  
te dal medesimo  
Nel Terzo tutte l'Opere



In Bolog. per gli Er. del  
c Principe di tutti l'In

Il padre di Bertoldo: Giulio Croce  
iadic delle sue opere, ristampato

MERCOLEDÌ ORE 21.40



Un'altra incisione del Milesi raffigurante la Bologna dei  
anni avanti, di quando, cioè fra la sua torri, vivava il Cro  
alona

# E CANZONI DI BERTOLDU

e emiliano Giulio Cesare Croce

DICI 3/8  
L'OPERE

ARE CROCE  
pere fino ad hora st.  
Opere manuscritte  
non stampate.  
che non si ritrovano.



BIBLIOTECA  
CROCE

chi, C6 lic. de Super.  
l'cite Opere. 16/10.

Croce, in un frontespizio degli  
più di trent'anni dopo la morte

in Balanzoni. E il Croce badava a scrivere e a vendere, lui stesso, nei mercati e nei crocicchi; e opere e opere si accumulavano. Quando egli, già anziano, ne tentò una sistemazione, arrivò a contarne fino a trecento; ma dovevano essere molte di più.

Si può quindi comprendere come si sia giunti all'idea di trarre dalla vita di questo poeta una trasmissione radiofonica di carattere molto spettacolare. Esiste a tutt'oggi, soprattutto nella biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna un vastissimo materiale poetico del Croce, non più edito da secoli (versi per tutti gli usi; perfino per il retro delle « ventarole »); e a frugar là dentro, si possono ritrovare scritti amenissimi che danno un quadro sorprendente della Bologna di quel tempo; e d'altra parte, considerando che il Croce adattava i versi delle sue canzoni ai ritmi musicali allora in voga, è possibile ritrovare, soprattutto nella biblioteca del Conservatorio Martini di Bologna quelle melodie che più facilmente potevano essere allora di dominio pubblico, o tali comunque da interessare il Croce. Era peraltro necessario un difficile lavoro di ricerca, di scelta e di sceneggiatura radiofonica, che è stato assolto insieme ad un critico e scrittore di teatro, Massimo Durso, e da un musicista, Adone Zecchi. E' nata così una composizione radiofonica, che può essere considerata esemplare, nel quadro dei programmi a soggetto che vanno in onda sul Terzo Programma.

Inesauribili davvero sono i motivi di spettacolo che offre la vita del Croce, dalla nascita alla morte; ed ecco le stravaganti traversie di lui bambino, alle prese con un pedagogo disonesto e strillante; poi la fuga non solo spirituale, verso la poesia; la tentata avventura di Bologna, gli accorgimenti (del miglior stile bertoldiano) per procurarsi i libri, l'inesausto vagare e far versi per le vie, le botteghe e i mercati; e i sodalizi dei mendicanti, lambicati e pieni di dignità, le bande di ventura, la gendarmeria notturna (stolida avversaria delle serenate) la sagacia malandrina del dottor Graziano, i tedeschi randagi e beoti, la carestia terribile, con le migliaia di morti in città e in campagna, poi ancora, appena possibite, le barzellette e le burlie; e infine a chiusura della storia, il Bertoldo; ma un Bertoldo a cui si giunge conoscendo già il Croce, e a cui si può guardare con nuova consapevolezza.

ADRIANO MAGLI

TERZO PROGRAMMA



Non un ventaglio o' Zerbino amore  
e' raddele, e' mingar l'ardore,

Ch'è de l'cuore a ristorar bariante,  
Il calde sol, non il calor d'Amore

Il ragnzetto che vendeva le « ventarole », rustici ventagli su cui venivano incollate immagini e molto spesso canzoni. Alle ventarole il Croce dedicò una « barcelletta pincevolissima »: « Mi chiamo ventarola — cho con l'opere sola — dò ristoro conteato — portando l'urna e il vento ».



La città non era per nulla dissimile da quella di cinquanta  
nitrimenti nato come « Giulio della lira » per la sua profes-  
sionistorie



Le cronache bolognesi dell'ultimo Cinquecento furono allietate dalle burle fatte dalla combriccola dei Carracci e di Lio-  
nello Spada a Zannino da Capugnano, un pittore strambo e semplicità, la cui fama è ancora viva. Qui è raffi-  
gurato dal Milesi fra le « glorie » passate di Bologna  
(Servizio fotografico Wall)



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.15 Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La radio per i medici  
 8 Segnale orario - Giornale radio -  
 Rassegna della stampa italiana in  
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Previ-  
 sioni del tempo - Boll. meteorologico  
 rologico  
 8.30 Vita nei campi  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 SANTA MESSA in collegamento con  
 la Radio Vaticana con breve com-  
 mento liturgico del Padre France-  
 sco Pellegrini  
 9.30 Lettura a spiegazione del Vangelo,  
 a cura di Mons. Salvatore Garofalo  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico  
 10 Concerto dell'organista Ferruccio  
 Viganelli  
 10.15-11 Trasmissione per la Forza Armata  
 LIBERA USCITA  
 a cura di Amurri, Isidori e Faele -  
 Regia di Enzo Convalli  
 12 Orchestra Millaluci diretta da Wil-  
 liam Galassini  
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motto)  
 12.45 Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
 13 Segnale orario - Giornale radio -  
 Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.15 Album musicale  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 13.50 Parla il programmatista TV  
 14 Giornale radio  
 14.15 Biglietti di visita  
 a cura di Franco Antonicelli  
 14.30 Musica operistica  
 15 Orchestra napoletana diretta da  
 Luigi Vinci  
 Cantano Franco Ricci, Amedeo Pa-  
 rianite, Tullio Pane e Pina Lamara  
 De Crescenzo-Rossetti; Lettera a Na-  
 pule; Rubino-Bisogni-D'Esposito; Pato e  
 o mare; Petrucci-Alfredo Romeo; Luce  
 e ombra; Dura-Acapora; Quindici an-  
 ni; Russo-Genta; Che sorgo e vengo;  
 Danieli-Malatesta; Paese trecciolli; Ni-  
 colardi-D'Alessio; Motenata; Volonino:  
 "O fummo d'o Vesuvio"



(Foto Frediani)  
 Il cantante Amedeo Parianite par-  
 tecipa alla trasmissione dalle 15

- 15.30 RADIODRONA DEL SECONDO  
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL  
 CAMPIONATO NAZIONALE DI  
 CALCIO  
 (Stock)  
 16.30 Edmundo Ros e la sua orchestra  
 17 Canzoni popolari ispirati alla Vergina  
 17.30 CONCERTO SINFONICO  
 diretto da HERBERT VON KA-  
 RAJAN  
 Vaughan Williams: Fantasia su un tema  
 di Thomas Tallis; Strauss: Don Gio-  
 vanni, poema sinfonico op. 28; Cia-  
 kowski: Quarta sinfonia in fa mino-  
 re op. 36; a) Andante sostenuto, mode-  
 rato con anima, b) Adantissimo in modo  
 di canzone, c) Scherzo (Pizzicato osti-  
 nato), d) Finale (Allegro con fuoco)  
 Orchestra Philharmonia di Londra  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti  
 sportivi e radiocronaca dell'orri-  
 do del Giro ciclistico del Lombardica  
 19.15 Musica da ballo  
 19.45 La giornata sportiva  
 20 Orchestra diretta da Giovanni Fanali  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Buttont Sansapiero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio -  
Radiosport21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatoriALL'ARREMBAGGIO,  
PREGO...

Rivista di Cravari, Amurri e Isidori  
 Compagnia del teatro comico-musi-  
 cale di Roma della Radiotelevisione  
 Italiana - Regia di Nino Meloni

22 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio22.30 La opera di Claudio Monteverdi  
a cura di Gian Francesco Malipiero

I. Dol VII Libro dei Modrigali:  
 a) Interrotte speranze, b) Agellin che  
 fa voce, c) Se ti languidi miei sgar-  
 di (Lettera amorosa lo genere rappre-  
 sentativo), d) Chione d'oro  
 II. Dolle Conzonette:  
 a) Ohimè ch'io cado, b) La mia turca  
 III. Dogli Scherzi musicali (1632):  
 a) Maledetto sia l'aspetto, b) Ert già  
 tutta mia  
 Esecutori: Sopran: Luciana Gaspari,  
 Adriano Martino, Luigia Vioconti; Te-  
 nori Antonio D'Onofrio, Felice Luzi,  
 Kevin Miller; Baritone Marcello Fer-  
 roni; Violonisti Pierluigi Urbini, Fran-  
 co Tamponi; al clavicembalo Giorgio  
 Favaretto

23,15 Giornale radio - Questo compio-  
nato di colico, commento di Eu-  
genio Danese - Musica da ballo24 Segnale orario - Ultima notizia -  
Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Ferruccio Busoni  
 Rondò orecchicosa op. 46  
 Turandot, suite op. 41  
 Alta marcia - Introduzione e marcia  
 grottesca - Valzer notturno - In modo  
 di marcia funebre e finale alla turca  
 Orchestra sinfonica di Torino della Ra-  
 diotelevisione italiana diretta da Fer-  
 nando Previtali  
 16.05 Il teatrino di La Bruyère  
 Radiocomposizione a cura di Marco  
 Visconti

- 19 Biblioteca  
 Il giuoco delle perle di vetro di Her-  
 mann Hesse  
 a cura di Rolf Schott  
 19.30 Grandi interpreti  
 Nuovo Quartetto Italiano  
 Paolo Bonelli, Elisa Pegreffi, violinisti;  
 Piero Farulli, viola; Franco Rossi, vio-  
 loncello  
 F. J. Haydn: Quartetto in mi be-  
 molle op. 64 n. 6  
 Allegretto - Andante - Minuetto - Finale  
 L. Boccherini: Quartetto in re op. 6  
 n. 1  
 Allegro vivace - Adagio - Minuetto in  
 rondò

- 20 La rieducazione sociale del condan-  
 nato  
 Giuseppe Bettoli: I sistemi punitivi  
 e carcerari fuori d'Italia  
 20.15 Concerto di ogni sera  
 G. Fauré: Sonata in la op. 13 per  
 violino e pianoforte  
 Allegro molto - Andante - Allegro vi-  
 vacce - Quasi presto  
 Esecutori: Jacoba Heititz, violino; Ema-  
 nuele Bar, pianoforte  
 G. Plerne: Impromptu-Coprice  
 Arpista Laura Morera  
 C. Debussy: Suite bergamasque  
 Prélude - Menuet - Clair de lune - Pas-  
 sepiéd  
 Pianista Walter Giesekrog

8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
Nell'intervallo (ora 10): Parla il  
programmatista

## 11.45-12 Sala Stampa Sport

## MERIDIANA

Orchestra diretta da Lello Luttazzi  
 Cantano Emilio Pericoli, Paolo Ba-  
 cchieri, Julia De Palma e Nilla Pizzi  
 Giacobetti-Emartini; Tornerà: Biri-Fer-  
 rio: Tutto vietato; Scarnicci-Tarabusi-  
 Luttazzi: Souvenir d'Italie; Miguel-Ao-

## 13



Diego Colcagno, di ritorno da un lungo viaggio nel Venezuela, alloggerà il suo  
 iacucino, ricco di impressioni a di nota interessanti, alle 18.30. La foto lo ritrae  
 — primo a destra — mentre visita le Officine delle violine civili - La Carolina -  
 prasso Caracas (Foto Departamento Relaciones Publicas)

gel-Valladares; Miseria; Garinei-Giovan-  
 nini-Kramer: Quant'è buono il bacio  
 con le pere; Carmichael: Geogio del  
 mio pensiero  
 (Alberti)

Album della figurine  
(Compagnia Italiana Ltebig)

## 13.30 Giornale radio

## Ricordate questi film?

con le voci di Natalino Otto, Flo  
 Sandon's, I Radio Boya e l'orchestra  
 diretta da Francesco Ferrari  
 (Mira Lanza)

14 Il contagocce  
La storia buffa delle porole  
(Simmenthal)Firmamento musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

## 15 AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti, a  
 cura di Brancacci e Lafrancesca  
 15.45 I maghi dal ritmo

## POMERIGGIO DI FESTA

## 16 RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al  
 vecchio e al nuovo cinema

16.45 Con chitarra e mandolino  
Duo Sarria-Pagano17 Parla il programmatista TV  
FANTASIA DI BALLABILI E CAN-  
ZONI

con le orchestre di Angelo Brigada,  
 Armando Fragna, Gino Conté e  
 Francesco Ferrari (Alemano)  
 Negli intervalli: (17.30) Notizie e  
 cronache sportive; (ore 18) Radio-  
 cronaca del Premio Sempione dal-  
 l'Ippodromo di San Siro in Milano

18.30 Taccuino del Carabli  
di Diego Colcagno

## 18.45 Un quarto d'ora con Spike Jones

## 19 Una voca ed una finestra

## INTERMEZZO

## 19.30 Assi dal pianoforte

Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti (Chlorodont)

## 20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

il casalingo  
 Antisettimanale domestico di Bran-  
 cacci  
 (Creme Mouson)

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre  
 a cura di Michele Galdieri

Orchestra dirette da Carlo Savina e  
 Armando Fragna, con la parteci-  
 pazione di Gino Bechi, Ebe De Paulis,  
 Natalino Otto e Flo Sandon's  
 Presenta Rosalba Olletta  
 (Linetti Profumi)

22 Moulin Rouge  
Un programma di Guerrini e D'In-  
tino (Alka Seltzer)22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata  
sportiva

## 23.30 Angelini presenta: A iuci spenta

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizia trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo  
 1.34-2: Varia-Saloon  
 2.04-2.30: Musica operistica  
 2.34-3: Orchestra d'archi Mantovani  
 3.04-3.30: Musica sinfonica  
 3.34-4: Orchestra d'archi D'Ino Oliveri  
 4.04-4.30: Musica operistica  
 4.34-5: Orchestra Melachirino  
 5.04-5.30: Musica da camera  
 5.34-6: Orchestra Roy Sheld  
 6.04-7: Musica sinfonica

## TV TELEVISIONE TV

11 — 5. Messa

15.45 Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17.30 SPETTRI

di Enrico Ibsen

Traduzione di N. Zoja

Personaggi ed interpreti:

Elena Alving Diana Torrieri  
Osvaldo Alving Giorgio Albertazzi  
Il pastore Manders Romolo Valli  
Giacobbe EngstrandRegina Engstrand Edda Albertini  
Regia di Mario Ferrero

20.45 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom

Film Giornale Universale

Mondo Libero

a cura di Sandro Pailavicini

21.05 Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi viene

21.25 San Giovanni Decollato - Film

Regia di Amleto Palermi

Produzione Capitani Film

Interpreti: Totò, Titina De Filippo,

Luigi Almirante

Tratto dall'omonima commedia di Nina Martoglio, questo film, considerato un classico del genere comico, è una delle prime interpretazioni di Totò, che vi appare nelle vesti di un simpatico ciabattino napoletano.

22.50 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Nel film «San Giovanni Decollato» in onda alle 21.25, rivedremo Totò in uno dei suoi primi successi cinematografici

## Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orzelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammoller - Es singen und spielen die Wiener Melodiaristen - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1)

12.15 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.00 L'ora della Venezia Giulia

La settimana giuliana. 13.50 Musica leggera. Spotti: A nord di

Manlio; Green: Carpo ed animo; Vaccari: Ciacalea - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bomdicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavo» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo cantino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gamba de lega» (Milano 1)

«Campo de' fiori» (Roma 2)

«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il tempione di Furgigatto» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

«El liston» (Venezia 2)

14.40 Redioscena dialettale, a cura di A. Anici (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

20.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca - Notizie sportive - F. W. Brand: «Der Hossliche» (Ein Hossliche nach T. Storm) - Spielzeug Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## Trieste

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funiculi funiculari. 9.35 In tempo allegro. 10.5. Messa da San Giusta. 11.15 Musica per corrispondenza 12 Selezione: dai programmi della settimana - Prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio 13.30 Selezione: dai programmi della settimana - Seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Le meravigliose avventure del barone di Manichhausen», a cura di Tina Rinaldi. 14.30 Musica operistica (Programma Nazioni). 15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.). 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.). 16.30 E. Ros e la sua orchestra (Progr. Naz.). 17 Conti popolari ispirati alla Vergine (Progr. Naz.). 17.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - Orch. Philharmonia di Londra (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Notizie sportive (Programma Naz.). 19.15 Musica da

balla (Progr. Naz.). 19.45 La giornata sportiva (Progr. Naz.). 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Orchestra diretta da G. Carpi. 21.05 «All'arrembaggio, prego...», rivista (Progr. Naz.). 22 Successi d'oggi tempo. 22.20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittini. 22.30 Le opere di Claudio Monteverdi, a cura di G. F. Aliprandi (Progr. Naz.). 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da balla (Programma Nazionale)

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Burlesca. 20.20 Orchestra Camille Sauvage. 21.30 Complessi strumentali. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.55 Canzoni. 23.35 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

## ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.45 Novità per signore. 20.15 Attualità. 20.20 Orchestra Camille Sauvage. 20.40 La mia cuoca e la sua bambina. 20.45 Rivista serale. 21 Paulini. 21.15 Albert Nard Junier. 21.30 Tanti. 22 I vincitori della stagione. 22.15 Valzer. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

## BELGIO

## PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Orchestra da camera della Radio olandese: opere di Gluck, Paurcell e J. S. Bach. 18.05 M. di Jong. Quartetto d'archi n. 1, op. 56. 19.30 Melodie di Wolf, Schumann, Liszt e Schubert. 20 Orchestra Omroep. 20.30 Chansonniers. 21.30 Musica richiesta. 23.05-24 Musica da balla.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Fritz Lehmann. Mozart: Jupiter, sinfonia; Schubert: a) Sinfonia incompiuta, b) Ballett music; Johann Strauss: a) Il Pigioretto, ouverture, b) Valzer dell'Imperatore, c) Moto perpetuo, d) Pizzicato polka, e) Racconti della foresta viennese. 20.30 «Silvia» di Gérard de Nerval. 21.30 «La vita tormentata di Arthur Rimbaud», di Jacques Bonnet e Pierre Berger. 22.45 Rameau. Quinta concerto; Bach: Concerto in fa minore; Mozart: Due arie; Stravinsky: Concerto per orchestra. 23.46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Orchestra Marcel Corvin. 20 Notiziario. 20.20 La gioia di vivere. 21.35 «Antenne» di Jean Gruenebaum. 22.30 Notiziario. 22.45-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

## PARIGI-INTER

19 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: violinista Jehudi Menuhin. Beethoven: a) Coriolano, ouverture, b) Concerto per violini e orchestra in re maggiore, c) Sinfonia n. 7. 22 Le grandi voci umane: «Giovanni Ze-

televedete

**RADIOMARELLI**

**CHARMS**

oggi alle 17.05 sul 2° programma

**Fantasia di ballabili e canzoni!**

organizzato per conto di

**ALEMAGNA**

**LA CALVIZIE VINTA** Per qualsiasi malattia dei capelli. seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempiature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Orla, 9 - Palermo.

**LIQUORE STREGA**

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Luttazzi ed i suoi cantanti! Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19 La sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.43 «Campone a sero», varietà musicale con l'Orchestra Geor. Melchior. 20.15 «La Germania del dopoguerra» in spezzata in una grande città tedesca: scrittori tedeschi e svizzeri parlano di Francoforte del 1954. 21.05 La piccolo valse alpina, opera di Leos Janacek, tratto da una novella di Tenehild. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Indovini per amatori delle musiche di successo.

**MONTECARLO**

19 Notiziario. 19.12 La settimana, di Robert Lamoureux. 19.43 Bourvil. 19.48 La mia cuoca e la sua bambina. 20.15 Notiziario. 20.30 Tromba o camponella. 20.45 Dischi vari. 21.50 Radiostop della canzone. 22.15 Confidenze. 22.25 Canzonette in voga. 22.35 Musica da balla. 23.05 Italian intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Perez Prada.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mockers. Solisti: soprano Joan Butler. 20.15 Conversazione sulla musica di Anthony Hopkins. 20.45 Funzione religiosa. 21.30 «Martin Chuzzlewit», romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefau. 22.15 episodio. 22.20 Notiziario. 22.35 «Bimbi delle piccole strade», sceneggiatura. 23.20 Concerto di musica da camera. 23.52 Epilogo. 24-08 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 «Il pianeta rosso», di Charles Chilton. Musica di Van Phillips. 19.30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20.30 Per la gioventù. 21.15 Semprini al pianoforte. 21.30 Conti sacri. 22 Arthur Richards e l'orchestra. Palm Court diretta da Jean Pougnet. 23 Notiziario. 23.15 Canli sacri. 23.30 Organista Sandy Macpherson. 24 Molla we in 1954. 0.15 Musica ritmica. 0.50-1 Notiziario.

**DOVE CORTE**

6 Marce e valzer. 8.30 Appuntamento musicale. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 13 Varietà musicale. 14.15 «Il vento fra i sa-» di Kenneth Grahame. Adattamento radiofonico di May Jenkin. 15.15 Mozart: Concerto per fagotto in si bemolle. K. 191. 16.15 Album di dischi. 18.30 Varietà musicale. 19.30 «Un file pour da vent», tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. 20.45 Musica da balla. 21.30 Conti sacri. 22.15 Musica da balla. 23 Tenare Nicolai Gedda. 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

**MONTECENERI**

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 10.45 Concerto vocale diretto da Igor Rotter. 10.15 Besti della letteratura svizzera italiana. 10.30 Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite di balletti, op. 20. Schubert: Rosamunda, musica da balletto. Sibelius: Valzer triste. 11 Mendelssohn: Sinfonia n. 5, in do minore, op. 107. 11.30 Musica sacra. 12 Donzetti: La figlia del reggimento, ouverture. Boieldieu: Il califfo di Bagdad, ouverture. Weber: Euristeo, ouverture. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica leggera. 13.15 L'allegro campane, ricreazione domenicale. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono biondo. 14.30 Concerto della Civica Filarmonica di Mandrisio. 15 Radiocronaca sportiva e T. donzetti. 16.30 Musica richiesta. 17.15 La domenica popolare. 18.15 Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K. 364, per violino, viola e orchestra. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Coralli musicali. 19.45 Giornale nazionale della domenica. 20.15 Brahms: Requiem, per soprano, baritone, coro e orchestra, op. 45, diretto da Edwin Lahrer. 20.17 Il più bel racconto del mondo. 22.15 Notiziario. 22.25 La pasta culturale della RSI. 22.40 Musica da balla. 22.55-23 La sera del di di festo.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.50 «Dal Rio delle Amazzoni alla Canguilera delle Ande», di Jean Pierre Gerret. 20.15 La coppa svizzera dei varietà. 21.15 «Messer Francesco», cantato in tre atti da M. Bruni, coro e orchestra da camera, della Abbazia Pierre Koelin. Testa di Leon Nuyelle del San Levante», di O. P. Gilbert. 22.30 Notiziario. 22.35 Il Gran Premio del Disco 1954, presentato da Emile Gardaz.

**Tricofilina** offre

**UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.**

con il Concorso GREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

**REGOLAMENTO**

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina". Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre bolli rossi con la scritta «al Rodoxan» ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambrette 125 F.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio. All'interessante, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

**CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA**

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

7,30 Buongiorno - Domenica sport

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera per orchestra d'archi (15 circa)

9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

10,45 Sacra cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima, celebrata dal Santo Padre e Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi»  
Radiocronista P. Francesco Pellegrino

12,15 Rito Salvaggi  
Due pezzi sacri «pro regalitate Mariae»: a) «O Maria concepita», canzone; b) «Domina mia Maria», per voce virile e organo

12,30 Curiosando in discoteca

12,45 L'oroscopo del giorno (Motta)

12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

14,30 Selezione di aperitivo americano

15 Orchestra diretta da Lella Luffezzi  
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Julia De Palma  
Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Testoni-Right: Un no, un sì, un ni; Panzeri-Giacone: Piangi Pigiaccio; Simon: Poinciana; Berti-Mascheroni: Ti sento sempre in me; Testa-Danza-Clebellero: La ragazza col montgomery; Luttazzi: Trisana; Cioeca-Gori: La tua è la mia felicità; Reynolds: I'm confessing

15,30 IDILLIO ALL'ISOLA VERDE  
Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ulisse: Adolfo Geri  
Nausicaa: Mita Vannucci  
Circè: Gemma Giarrotti  
Calipso: Jolanda Verdrossi  
Penelope: Lia Cuvet  
Eurilo: Massimo Turetti  
Marino: Cesare Berbeti  
Laodamante: Sergio Graziani  
Arete: Jone Morino  
Alicoo: Angela Calabrese  
Il cantore: Riccardo Cucciolia  
Regia di Pietra Masserano Taricco

16,30 Rey Martin e la sua orchestra

17 Dall'Auditorio «Pio XII» della Radio Vaticana

CONCERTO DI MUSICHE MARIANE

promosso dal Centro Internazionale di Comparazione e Sintesi realizzato dalla Radiotelevisione Italiana sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio  
Pergolesi (rev. B. Somma): Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Solisti: Ester Orell, soprano; Miriam Pirazzini, contralto); Monteverdi (rev. B. Molinari): Sonata sopra Santa Maria; Mozart: Regimo Coeli in do maggiore K. 108, per soprano, coro e orchestra (Ester Orell, soprano); Bach (rev. Straube): Magnificat, per soli, coro e orchestra (Solisti: Ester Orell, soprano; Miriam Pirazzini, contralto); Domínguez, contralti; Petre Munteanu, tenore; Giorgio Torzi, basso)  
Direttore VITTORIO GUI  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Gino Funaioli: Il cardinale Angelo Mai

19 Musica da camera  
Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo

19,15 Musica da balla

20 Geofania Gimelli e il suo complesso  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Bullmet Sonnepotero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Renata Heredia e del baritono Carla Peruzzi Melicani

Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu»; Mozart: Don Giovanni, «Non mi dir, bell'idol mio»; Massenet: Il re di Lahore, «O casto hor»; Verdi: Un ballo in maschera, «Ma dall'arido stelo divulso»; Mussorgskij: Koscienca, Danze persiane; Verdi: Ernani, «Oh! de' verd'anni miei»; Catalani: Loveley, «Ove soa»; Massenet: Erodide, «Vista fuggitiva»; Zandonai: Francesco da Rimini, «Paolo, d'atent pace»; Verdi: La forza del destino, ouverture  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 Posta aerea

22,45 Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Dario Dalla, Fiorella Bini, Gino Latilla e il Duo Fasano

Rabagliati: Perché vederli onoro; Mancini-Carabelli: Tu m'hai rubato l'anima; Modulo-Gatto: Al Valentin; Barbarisi: Ho rubato una perla; Giordano-Trinacri: Se guardo il cielo; Testoni-Bassi: Sola... sola...; Russo-Viano: Giuramento; Bellotti-Concina: Maria... Maria...

23,15 Giornale radio - Musica leggera

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

15,30 Giacomo Carissimi  
Lamentatio Damnatorem (Inferno) Anima et Angelus (Purgatorio) - Felicitas Beatorum (Paradiso)  
Solisti: Alberto Porecchi, Gino Pasquale, Leo Puddis, Antonio Pirino, Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Gabriella Tucci  
Judicium Extremum  
Solisti: Ornella Rovero, Grazia Calaresu, Leo Puddis  
Elaborazione Lina Bianchi  
Strumentisti: Giacinto Mancini, Mario Lenti, violini; Paolo Leonori, viola da gamba; Domenico Mancini, contrabbasso; Egidio Giordano Sartori, cembalo; Bruno Nicolai, organo - Coro  
Direttore Domenico Bartolucci  
Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Centro dell'Oratorio Musicale in Roma

19 Musica di Gullmant e Bassi  
F. A. Gullmant: Sonata in do minore op. 56  
Allegro maestoso con fuoco - Adagio - Fuga  
M. E. Bossi: Aria popolare  
Tema e variazioni in do diesis minore op. 115  
Organista Dina Giani Paoli

19,30 Le Rassegne  
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci  
Il significato di un successo: Da qui all'eternità - Notiziario  
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice  
Il Teatro di prosa all'inizio dell'anno comico

20 L'Indicatore economico

20,15 Concerti di ogni sera  
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra  
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, andante - Allegretto grazioso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a netiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 poi a m. 355

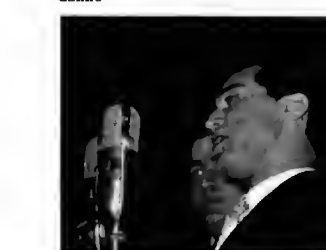
23,35-0,30 : Musica varia  
0,36-1,30 : Musica religiosa  
1,36-1,38 : Musica sinfonica  
1,38-2,30 : Orchestra d'archi Savina  
2,30-2,32 : Musica sinfonica  
2,32-3 : Orchestra Howard George  
3,06-3,30 : Musica varia

9 MATTINATA IN CASA

Il buongiorno

Vetrine delle canzoni

9,30-11 Chi fa da sé... C'era una volta la mazurka - Pensiamo alla salute - Vedute di Napoli con Roberto Murolo e la sua chitarra - Parole per l'anima - Mani magiche - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne



Il baritono Nuncia Gall e la cantante Pina Lamara calli dall'obiettiva durante la registrazione della «Sera napoletana», in spettacolo che, effettuata al Teatro Mediaset di Napoli in onore dei partecipanti alla quarantacinquesima riunione della «Società Italiana per il Progresso delle Scienze», sarà radiotrasmissa oggi alle ore 17. (Publifofo)

13 MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Gianni Ravera, Vittorio To-



16,50-17,45 SULLA VIA MAESTRA

Studio drammatico in un atto di Anton Cechov - Traduzione di Carlo Grabber  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Tichon Ievstignievlev: Giorgio Piamonti  
Slemton Serghievlev: Borzov Tina Ertler  
Maria legrova: Giovanna Galietti  
Savva: Gianni Pietrasanto  
Nastrovna: Adriana Innocenti  
Iefimovna: Wanda Pasquini  
Fiedla: Carla Principini  
Igor Merik: Fernando Forase  
Kumà: Franco Luzzi  
Postigione: Corrado De Cristoforo  
Cocchiere di Borzov: Rodolfo Maritini  
Due pellegrini: Fernando Cajelli  
Franco Sabani  
Regia di Umberto Benedetto

Solisti Arthur Rubinstein  
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Mincab  
21 Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Le origini delle civiltà mediterranea  
Terza serie  
EGITTO

a cura di G. B. Angioletti e Piero Blongiarì - Radiocronista Sergio Zavoli  
IV. Luxor, Karnak  
22 IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH  
a cura di Guglielmo Barban  
Preclidi e fughe dal primo libro  
In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In la maggiore - In si minore  
Esecutori: Wanda Landowska, clavicembalo; Pietro Scarpini, pianoforte

22,45 Racconti tradotti per la Radio  
F. S. Fitzgérald: Ritorno a Babilonia  
Traduzione di Franca Cancogni  
Lettura

gnarelli, Nella Colombo, Bruno Rossetti e Katina Ranieri  
Liala-Wilhelm: La parole d'amor...; Det Lungo-Matellini: La gondola va; Nisa-Mangieri-Savina: Lasciamoci per sempre; Cherubini-Concina: Giro la manovella; Gianpa-Herbin: Salotto azzurro; Palva-Roris: Tuto è Brazil; Mirak: Tu n'pou pas t'figurer  
(Vicks VopRub)

Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebtg)



13,30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Luciano Tajali  
Il libro delle mie canzoni  
Presenta Rosalba Oletta (Locatelli)

14,14,30 Il cantagocce  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)

Strumenti in libertà  
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Due mani ed un pianoforte  
Eddie Duchin

15 Auditorium  
Rassegna di musiche e di interpreti

15,30 Il sorriso d'Europa  
Fantasia musicale

POMERIGGIO DI FESTA

16 GIRAGIRADISCO

17 Sere napoletane  
Orchestra diretta da Luigi Vinci - Presenta Corrado

18 BALLETTI CON NOI

19 Orchestra diretta da Armanda Fragne  
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Marisa Colomber, Clara Jaione e il Duo Biengo  
Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Rastelli-Castrolì: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deani-Mellini: Se tu vuoi; Inigo: Il fazzoletto di papà; Cavallari: Lettere d'amore; Bertini-Ardo-Graevs: Nanna nanna africana; Watter-Samuels-Whitcup: Fiesta

INTERMEZZO

19,30 Armaniche e ritmi  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Carosella Carosone (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Falcoscenico del Secondo Programma

E MEZZANOTTE, DOTTOR SCHWEITZER!

Dramma di GILBERT CESBRON  
Traduzione di Suzanne Rochat  
Albert Schweitzer Ernesto Calzadri  
Marlu Elena Zareschi  
D. Padre Ferrier Mario Faticiani  
D. Governatore Lieuvini Gloria Piazza  
Il Governatore Leblanc Corlo Ninchi

Regia di Luigi Squerzino  
Al termine: Ultime notizie

22,45 Un po' di ritmo con Benny Goodman

23,30 Siparietto  
A luci spente



# TV TELEVISIONE TV

## 10.30 PROCLAMAZIONE DELLA REGALITA' DI MARIA

Telecronaca diretta da S. Pietro in Roma della solenne cerimonia nella quale il Santo Padre procederà alla proclamazione della regalità di Maria alla presenza del Sacro Collegio dei Cardinali, della Prefettura e della rappresentanza dei Santuari mariani di tutto il mondo

## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) I ragazzi domandano a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- b) Una famiglia spagnola Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
- c) Passaporto Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

## 18.30 Lirica di tutto il mondo

Poesia dell'antico Egitto a cura di Enzo Fabiani

## 20.45 Telesport

### 21 — IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di Cesare Sterbini

Musica di Gioacchino Rossini

Edizione Ricordi

Personaggi ed interpreti:

Il conte di Almaviva Nicola Monti

Bartolo Marcello Cortis

Rosina Antonietta Pastori

Figaro Rolando Panerai

Don Basilio Franco Calabrese

Berta Fernanda Cadoni

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Direttore Carlo Maria Giulini

Regia di Franco Enriquez

Registrazione effettuata il 23-4-1954

## 23.25 Replica Telesport

## Locali

### 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

### 13.30 L'ora della Venezia Giulia

La stesca dei giornali. Confronto e ricordi di Quarantotti

Gombini - 13.50 Musica operistica: Catalani, Loreley, e Amor celste ebbrezza, e Gounod, Faust, e Solve dimora - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giovanile - Musiche richieste (Venezia 3)

### 14.30 Corriere della Marca (Ancona)

1 - Ascoli Piceno) Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

### Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Catania 3) - Palermo 2

Gazzettino delle Dolomiti (Gorizia 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

### Corriere dell'Emilia e dello Romagna

(Bologna 2)

### Gazzettino della Liguria (Genova 2)

2 - La Spezia - Savona)

### Gazzettino piemontese (Alessandria)

1 - Asti - Biella - Cuneo - Torino - 1 - Torino MF II)

### Notiziario veneto (Venezia 2)

2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

### Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

### Gazzettino toscano (Firenze 2)

2 - Siena)

### Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma oltreoceano in lingua tedesca - «Allerheiligen» - espricht Peter Leopold, Kapuziner

Kommunik Pictis Enrico Rossi-Vecchi - Werke von R. Lupi,

D. Scarlatti, Castelnuovo Tedesco, De Falla und Albaniz - Unterhaltungsmusik für Streichorchester - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

### 18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### 20. Gazzettino della Sicilia (Catania 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

8. Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Musica del mattino, 9. In collegamento con la Radio Vaticana, Santa Messa (Pr. Naz.), 9.30 Musica per corrispondenza, 10.45 Sacra cerimonia della proclamazione della Festa Liturgica della Regalità di Maria Santissima (Pr. Naz.), 11.15 Musiche di Rita Selvaggi (Pr. Naz.), 12.30 Curiosando in discoteca (Pr. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Canzoni a soggetto, 14. Francorosso e il suo complesso, 14.15 Complesso «Esperanza» (Pr. Naz.), 14.30 Selezione da opere americane (Pr. Naz.), 15.15 Orchestra diretta da L. Luffato (Pr. Naz.), 15.30 «L'isola all'isola verde», di A. M. Romagnoli (Pr. Naz.), 16.30 Ray Martin e la sua orchestra (Pr. Naz.), 17. Dall'auditorium «Po. XII» della Radio Vaticana: «Grande concerto mariano» diretto da V. Gui Nelfantivello. Conversazione (Pr. Naz.), 19. Musica da camera (Pr. Naz.), 19.15 Musica da

balla (Pr. Naz.), 19.45 Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi, 19.50 Brevisport, 20. Segnale orario - Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 «Il campanone» settimanale di vita triestina, 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Poletti col concorso del soprano Renata Heredia e del bantone Carlo Penazzi Meliciani (Pr. Naz.), 22.15 Duo Pomerance-Bronzi (Pr. Naz.), 22.30 Posto aerea (Pr. Naz.), 22.45 Orchestra Angiolini (Pr. Naz.), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24. Musica leggera (Pr. Naz.).

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

### 19. Notiziario, 19.10 La scelta di Jean Maxime, 20. Concerto di musica varieta, 20.26 Varieta, 21.05 Notiziario, 21.20 Varieta, 22.20 Trasmissione lirica, 22.33 Dischi, 23.30-24. Notiziario.

### ANDORRA

19. Musica da ballo, 19.45 Novità per signore, 20. Tre canzoni e un cantante, 20.20 Leo Chailos, uno scorcio di «I suoi ritmi», 20.25 Don Carlos, frammenti dall'opera, 20.45 Rivisto serale, 21. Le scoperte di Nonette Vittoria, 21.15 Martini Club, 21.45 Venti domande, 22. Chiacchiere in musica, 22.05 Quattro cantanti, 22.15 Concerto, 22.40. Satta il segno di Parigi, 22.45 Music-Hall, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45-1. Musica preferita.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operistica, 19.30 Notiziario, 20. Concerto diretto da George Sebastian, R. Strauss: Macbeth, Mahler: Quinto sinfonia, 21.40 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipral, 22.20 «Jean de Seicheville» di Jean Vieu con il complesso vocale Marcel Couraud, 22.50 Barodini: Elizabeth, 23.20 Elzard: Concerto per violino, Primo tempo (Alliegro); Gruenberg: Concerto per violino, Terzo tempo 23.46-24. Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Dischi: 19.30 Notiziario, 20.20 «Il caso Villon», di Pierre Dac e René Lefèvre, 20.49 «Léo Languier e Nate sulla chitarra», di Robert Vidal, 21. «Eugène Labiche e i suoi tempi», di Jean Oberle e Pierre Devaux, 21.30 «L'albergo della felicità» di Aimée Mortimer, 22. Notiziario, 22.15-23. Il Tribunale delle stori.

#### PARIGI-INTER

19. Bach: Toccata doica e fuga in re minore per organo; A. Scarlatti: Stabat Mater, 20. La vita parigina, 20.30 Documenti, 20.53. Michele Arnaud, 21. Premio della Radiotelevisione Italiana 1954: Messer Francesco, cantato per recitante, baritone, coro e orchestra, di Pierre Kaelin. Testa di Léon Chancerelle, 22. Kobalevsky: Seconda sinfonia;

Claikowsky: Concerto per violino, 23.05. Foleire francese a musica leggera, 23.30-24. Preludio ai sogni.

### MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Questo è Baubum, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bouvill, 19.43 Tutto per il meglio, 19.55 Notiziario, 20. Un'ora radiofonica, 20.30 Venti domande, 20.45 Il signor Champagne, Benéf e il fisarmonista «Henri Lorin», 21. Comparsa degli intramontabili, 21.30 La chiave d'oro della canzone, 21.45 Dischi preferiti, 22.50 Orchestra Joe Loss, 23.05. Hour of Revival (in inglese), 23.35-05. Still Waters.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, Commenti, 20. Introduzione allo radiocommedia, 20.05 «Grosser Ring mit Aussenchleife» (Grande cerchio con sventola verso l'esterno), radiocommedia di Heinz Oskar Wuttke, 21.20 Ouverture celebre, 22. Notiziario, Attualità, 22.20 Musica di Monteverdi e Telemann, 23. Nuovi libri, 23.15 Satta il cielo stellato, parole e melodie per la fine della giornata (Complesso di madrigalisti diretto da Ludwig Rauch), 24. Ultime notizie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Tutto per uno risato, 19.55 Concerto, 20.15 Conversazione, 20.30 Concerto diretto da Karl Rankl, 21.30 Panorama di varietà, 22.05 «The Goodies» in inglese a comedia di Lydia Ragasin, 23.45 Rescontro parlamentare, 24.08. Notiziario.

### PIEMONTE

#### PROGRAMMA LEGGERO

19. Pianta, 19.30. Dolore, 19.15 Che cosa sapete? 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason, 20. Notiziario, 20.30 «Il pianeta rosso» di Carol Chen, 21. Musica di Von Phillips, 21. Per la gioventù, 21.30 Incontro di pugilato, 22. Banda diretta da Virgil Stapleton e cantanti, 23. Notiziario, 23.20 Interviste di Gilbert Harding, 23.30 Jazz britannico, 23.50 George Melachrino e Dorothy Collins, 0.05 «Impronte nella giungla» di Somerset Maugham, 1° episodio, 0.20 Tria David McCallum, 0.50-1. Notiziario.

### ONDE CORTE

6. Musica popolare, 7.45 Notiziario musicale, 8.30 Album di dischi, 11.15 Complesso Pavillon diretto da David Weisfeld, 11.15 Banda militare, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Janet Howe e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pouquet, 14.15 Dischi nuovi, 16.15 Musica leggera, 17.30 Concerto del soprano Alice Hallifax e del violinista David Martin, 18.30 Banda militare, 19.30 Troientimento musicale, 20.30 Concerto di musica varieta diretto da Sidney Bowman, 21.15 Concerto Fauré e Beethoven, 21.45 Concerto, 22. Notiziario, 23.05. Concerto per violino; Walton: Concerto per violino; Ravel: Bolero.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19.20 Il reumatismo, malattia popolare, 19.30 Alcuni dischi, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20. Concerto di musica richiesta, 20.30 La nostra buca delle lettere, 20.45 Qualche quartetto d'archi di Beethoven, 21.15 L'angelo della carità: Florence Nightingale, 22.15 Notiziario, 22.20 Rassegna settimanale, 22.30. Dischi, 22.30-23. Musica contemporanea.

### MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sanro, 9.45 Quintetto Guy Raporiz, 10. Orazio Benvenuti: Messa festiva a 53 voci; Ciaikovsky: Tre frammenti dalla Messa, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Prima, 13.10 Canzoni e melodie, 13.30 Musica vocale, 14. Settimane musicali di Ascona. Concerto del violinista Isaac Stern (al pianoforte Alessandro Zaccari), Profkoff: Sonata in fa minore op. 80; Szymanowski: La fontana di Arehus; Wieniawski: Polacca brillante n. 2, 14.50 «Il professore», commedia in tre atti di Elia Lockman, 16.30 «Pazzesco» radiorivista di Masucci e Poglietti, 17.15 Dischi, 17.30 Canzoni e arie, interpretate da Elide Beccarelli-Bassi, al pianoforte Luciano Sprizzi, 18. Musica richiesta, 19.19. Lettera agreste, 19.15 Notiziario, 19.40 Serenata d'orchestra, 20. «Edipo Re», tragedia di Sofocle, 21.10 Telemann: Concerto per clavicembalo e orchestra, 21.30 Corso di cultura «La biblioteca del Manzoni» a cura di Riccardo Bocchella, 21.45 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Intermezzo ritmico, 22.40-23. Giovanni Pelli al pianoforte.

### SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.40 Dischi 20. «Le Mont carle a cœur», di René Guillot, 21. «La colombe égaré», opera radiofonica di Hans Haug, testo di Frank-Ruthe Versene, francese di Daniel Amel, 22.10 Per il 1° Novembre, 22.30 Notiziario, 22.40-23.15 Musica.



## CREMA DI RISO AL PLASMON

È noto e confermato dal più illustri Clinici a Pediatri internazionali che soltanto un'alimentazione in cui siano associate le proteine vegetali del grano alle proteine nobili del latte, può garantire all'individuo salute e longevità.

Gli alimenti al Plasmon rispondono perfettamente a questi principi e sono quindi prodotti superiori da preferirsi con la massima fiducia.

E così? questo PLASMON?...

È derivato dal latte magro da cui si estraggono tutte le sostanze più importanti nella loro originaria combinazione organica.

Il PLASMON è quindi una proteina isolata ricca di aminoacidi, elementi essenziali per la formazione, l'accrescimento e la conservazione dei tessuti.

Il latte ed i sali minerali contenuti in alta percentuale (98,9%) agiscono inoltre come ricostituenti del sistema nervoso e del complesso osseo.

La crema di riso al PLASMON, è ricavata dal latte intero non bruciato di qualità pregiata a cui sono stati conservati i principi attivi del pericario del riso (fili di calcio, magnesio, vitamine naturali, ecc.). È quindi l'alimento integro per i bambini dei primi mesi di vita. Inoltre è l'alimento indispensabile nelle disfunzioni intestinali, infilliti e degli adulti.

## alimenti al PLASMON DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA



## VOLETE FARE FORTUNA?

### Imparate

#### RADIO - TELEVISIONE - ELETTRONICA

CON IL SUO DOTT. ENRICO METODO TEORICO PRATICO PER CORSEGGIERE DELLA NELLA

Scuola Radio Elettra (AUTORIZZATA DAL GOVERNO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE) Vi fa fare una ottima posizione

LUN PICCOLA SPESA RATEALE R SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTO

## CORSO RADIO oppure CORSO DI TELEVISIONE



### La scuola vi manda:

9 grandi serie di materiali per più di 1000 montaggi radio sperimentali;

1 apparecchio a 6 valvole a 800.000 di spesa;

1 mixer - 1 preamplificatore - 1 generatore di segnali modulati - Una letteratura professionale per corrispondenza;

9 30 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. Servirete agli stessi chiedendo quando gradite R. Iradici, al

### La scuola vi manda:

9 grandi serie di materiali per più di 1000 montaggi sperimentali;

1 ricevitore televisivo a schermo di 11 pollici;

1 sistema completo di servizio a raggi catodici;

Oltre 100 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà. E, se omosente alla tecnica radio, servite agli stessi chiedendo quando gradite R. Iradici, al

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/A

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica per archi
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica da camera (8.15 circa)



Franco Ghione, che dirige il concerto delle 17, è nato ad Acqui nel 1886. Iniziò la carriera direttoriale nel 1914. Nel 1921 fu alla «Scola» al fianco di Arturo Toscanini. Oresse in seguito in molte città d'Italia, d'Europa e d'America. Dal '36 al '39 fu a capo dell'orchestra sinfonica di Detroit. E' anche apprezzato compositore

- 17 — IX Sagra Musicale Umbra  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO GHIONE  
Perù: Messa detta «La Lambertina» per soli, coro, orchestra d'archi e organo (Ester Orelli, soprano; Luisa Ribacchi, contralto; Ivan Sardi, basso); Castelnovo Tedesco: Il libro di Giona, oratorio biblico per soli, coro maschile e orchestra (Amedeo Bertini, tenore; Mario Borriello, baritone; la voce di Dio: coro maschile)  
Maestro del coro Bonaventure Somma  
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 30-9-1954 dalla Basilica di San Pietro in Perugia
- 18 — Chopin: Notturmi: a) op. 15 n. 2 in fa diesis maggiore, b) op. 15 n. 3 in sol minore, c) op. 27 n. 1 in do diesis minore, d) op. 27 n. 2 in re bemolle maggiore, e) op. 32 n. 1 in si maggiore, f) op. 32 n. 2 in la bemolle maggiore
- 18.30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 — Rachmaninoff: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29; Beethoven: Romanza in sol maggiore n. 1 op. 40
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — «Maria Dolens»  
La campana dei Caduti di Rovereto

- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 — Le grandi scoperte archeologiche  
Lo scavo della catacombe  
a cura di Carlo Cecchelli - Allestimento di Lino Grazi

- 11.30 Caggiano: a) Cruz mihi certa solus, b) Antiphona Mariana, c) Domine, quando veneris iudicare terram, d) Plange quasi virgo plebs meo
- 11.45 Gabriel Fauré: Messo di requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra  
Introtto e Kyrie - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me, Domine - In Paradisum

- 12.15 Musica da camera  
Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto, d) Finale (Presto)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 13.15 Musica operistica  
Verdi: La forza del destino, «La Vergine degli angeli»; Gounod: Faust, «Dio possente»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella d'Oriente»; Massenet: Phais, meditazione; Donizetti: La Favorita, «Splendon più belle le stelle»; Bellini: Norma, «Casta diva»; Bolto: Mefistofele, «Giunto sul passo estremo»; Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele Oe Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara



(Foto Luzzardi)  
Annibale Niachi prende parte alla recita di «A piedi nudi per Alice» in onda alle ore 21



Nel giorno dedicato ai Defunti aullo è più commovente del gentile, premuroso omaggio dei bambini alla memoria dei loro cari scomparsi (Foto Menckel)

- A PIEDI NUDI**  
di Maxwell Anderson  
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci  
Novità assoluta  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Nella Bonora  
Diego Michelotti  
Raoul Grassilli  
Franco Sabani  
Annibale Niachi  
Ciriaco  
Corrado De Cristoforo  
Teodora  
Giovanna Galletti  
Giorgio Piamonti  
Gianni Pietrasanta  
Corrado Gaipa  
Rodolfo Martini  
Carlo D'Angelo  
Pausanias  
Fernando Ferse  
Un magistrato  
Regia di Umberto Benedetto  
Al termine: Musica da camera

- 23.15 Giornale radio  
Verdi: Quattro pezzi sacri per coro e orchestra

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Musica per archi
- 9.30 Ouvertures da opere
- 10-11 Album sinfonico

## MERIDIANA

- 13 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol, «Oxford»

- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Cortot e le ballate di Chopin

- 14 — Antologia verdiana  
Nabucco, sinfonia; Un ballo in maschera, «Eri tu»; Otello, «Ave Maria»; La forza del destino, «Invano Alvaro»; Rigoletto, scena ed aria di Gilda; Il trovatore, «Il balen del suo sorriso»; I vespri siciliani, «Mercé diletta amica»; La traviata, duetto atto secondo

- 15-15.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.30 Profilo d'un artista: Haendel

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Isaac Stern nel Concerto per violino in re maggiore di Brahms

- 21.15 IL GIOIELIERE DELLA VERGINE  
Un atto di Ronald Duncan  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Padre Marcello, abate Giorgio Piamonti  
Frate Sebastiano, poeta Edoardo Tonio  
Frate Giuliano, musicista Ubaldo Ley  
Frate Giorgio, giardiniere

- Regio di Carmine  
Frate Andrea, novizio Peolo Panelli  
Capo coro dal monac Antonio Pierfederici

- Regia di Alberto Caselle

- 22 — Cherubini: Requiem in do minore: Introtto, Graduale, Dies Irae, Offertorio, Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei

- Maestro del coro Bonaventura Somma  
Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

- Al termine: Ultime notizie

# TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letteratura inglese  
a cura di Gabriele Baldini  
23. Saggi e giornalisti - Cenni bibliografici

- 19.30 L'Antologia  
Pagine inedite di scrittori italiani  
Tommaso Landolfi, Il rapno; Aldo Borelli; Poesie; Guglielmo Petroni; Tecchio

- 20 — L'Indicatore economico  
Concerto di ogni sera

- 20.15 L. v. Beethoven: Quartetto in do diesis minore op. 131  
Allegro non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace, allegro moderato - Andante ma non troppo, molto cantabile - Presto - Adagio quasi un poco andante, allegro

- Esecuzione del Quartetto Calvet

- 21 — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

- 21.20 Arthur Honegger  
Lo donse des morts  
(Testo di Paul Claudel)  
Dialogue - Danse des morts - Lamento - Sanglante - La réponse de Dieu - Espérance dans la Croix - Affirmation

- Solisti: Jean Louis Barrault, voce recitante; André Pascal, violinista  
Direttore Charles Münch  
Coro della Società corale «Yvonne Gouverne»  
Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi

- 21.50 «El siglo de ara»  
I cronisti delle Indie  
a cura di José M. Valverde

- 22.20 Ciescuno e sua moda  
L'espansione di Venezia deve realizzarsi nelle vecchie isole, su isole artificiali o verso la terra ferma?

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalle Stazioni di Rete 2 su kc/845 pari e n. 355

- 23.35-0.30 : Musica sacra  
0.36-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica operistica  
2.36-3 : Canzoni napoletane  
3.06-3.30 : Musica da camera  
3.36-4 : Musica leggera

- 4.06-4.30 : Musica operistica  
4.36-5 : Musica sinfonica  
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)  
5.36-5 : Musica sinfonica  
5.36-6 : Musica saloni  
6.06-7 : Canzoni

# TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Il pittore leggendario**  
Inferno e Paradiso a cura di Pino Bava
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — La vita del dr. Koch** - Film  
Regia di Hans Cstelnhoff  
Distribuzione Scaler Film  
Interpreti: Viktoria V. Ballasko, Emil Jannings
- La vita del dr. Koch, medico condotto in un paesello tedesco, è un'ossessiva ricerca nel campo medico. Segue il dr. Koch, deve attraversare ostacoli di ogni genere per il riconoscimento delle sue teorie.
- 22.40 Dibattito** su un argomento di attualità
- 23.15 Rapplica Telegiornale**

Nella foto a fianco: il Cristo michelangelo del «Giudizio universale» nella Cappella Sistina in Vaticano. Al Paradiso e all'Inferno nell'arte è dedicata la trasmissione in programma alla 18.15



## Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Cronaca d'Abbruzzo** a del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12.25 Chiamato morfitti** - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2



- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzana 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere delle Liguria** - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario dello Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzana 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei comi** (Bari 2 - Catanzaro - Catoli - Napoli 2 - Napoli 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora delle Venezie** Giulio - Aosta - Biella - Cuneo - Udine - L'Occidente Italia-Jugoslavo - 13.50 Programmario vario. Mule Loro, Buzeti, Agnati, Dei, Bachi, Induzzi, Segovini - Preludio - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzana 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie a della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e dello Romagna** - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1)
- Gazzettino della Campania** - Listina Borsa di Palermo (Catanzaro - Catoli - Napoli 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzana 1)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notiziario di Napoli** (Napoli 1)
- 15.20 Chiamato morfitti** (Genova 1 - Napoli 1)
- 16.30 Programmario oftalmico** in lingua tedesca - «Musikalisches Stund» - G. Verdi: «Requiem» - Einführung von Maestro Guido Arnoldi - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanone - Merano)
- 16.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzana 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro - Catoli - Napoli 1)

## Trieste

**FOTOCINE BAGNINI**

ROMA - P. Spagna, 98

**30 rate SENZA ANTICIPO**

Aga-Bell - Ferro - Gamma - Leica - Nizo - Poilard - Porke - Rollei - Zeiss - Zeiss Ikon, ecc.

**CATALOGO GRATIS**

**GARANZIA 5 ANNI**

**SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO**

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

## FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'Allevato durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari: costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimeck, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomastri edili, carpentieri a ferratoli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R • **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuita alla: Via Regina Margherita, 294 • ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

1 dischi del collezionista. 23.15 Segnale orario - Giornale radio 23.30-24 Verdi Quattro pezzi sacri per coro e orchestra (Progr. Nazionale)

## Estero

### ALGERIA

- 19. Notiziario.** 19.10 Varietà musicale. 19.25 Un quarto d'ora con i poeti. 19.45 Musica vario. 20.11 Concerto di musica da camera. 20.45 Varietà. 21. Notiziario. 21.20 Varietà. 21.50 «L'aspettativa» dramma in tre atti di Paul Claudel. 23.30 Musica da balla. 23.50-24 Notiziario.

### ANDORRA

- 19.08 Dieci melodie basche.** 19.28 Variazioni per orchestra su un tema di Mozart. 19.45 Novità per signore. 20.25 Dischi nuovi. 20.45 Rivista serale. 20.55 Regia d'un giorno. 21.40 Canzoni spagnole. 21.45 Fumando una sigaretta. 22. Chiacchiere in musica. 22.05 Due danze macedone. 22.30 Nelle reti dell'ipertele. V. 22.45 Music-Hall. 23. Rimsky-Korsakoff. Shéhérazade. 23.30 Canzoni e danze nell'Isola di Maraca. 24 Notte nei cardini di Spagna. 0.25 Delibes. Lakmé. 0.37-1. Pagine celebri.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.01 Szymanowski: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra.** Op. 11. 19.30 Notiziario. 20.00 «Porto» a) 1. b) 2. c) 3. d) 4. e) 5. f) 6. g) 7. h) 8. i) 9. j) 10. k) 11. l) 12. m) 13. n) 14. o) 15. p) 16. q) 17. r) 18. s) 19. t) 20. u) 21. v) 22. w) 23. x) 24. y) 25. z) 26. aa) 27. ab) 28. ac) 29. ad) 30. ae) 31. af) 32. ag) 33. ah) 34. ai) 35. aj) 36. ak) 37. al) 38. am) 39. an) 40. ao) 41. ap) 42. aq) 43. ar) 44. as) 45. at) 46. au) 47. av) 48. aw) 49. ax) 50. ay) 51. az) 52. ba) 53. bb) 54. bc) 55. bd) 56. be) 57. bf) 58. bg) 59. bh) 60. bi) 61. bj) 62. bk) 63. bl) 64. bm) 65. bn) 66. bo) 67. bp) 68. bq) 69. br) 70. bs) 71. bt) 72. bu) 73. bv) 74. bw) 75. bx) 76. by) 77. bz) 78. ca) 79. cb) 80. cc) 81. cd) 82. ce) 83. cf) 84. cg) 85. ch) 86. ci) 87. cj) 88. ck) 89. cl) 90. cm) 91. cn) 92. co) 93. cp) 94. cq) 95. cr) 96. cs) 97. ct) 98. cu) 99. cv) 100. cw) 101. cx) 102. cy) 103. cz) 104. da) 105. db) 106. dc) 107. dd) 108. de) 109. df) 110. dg) 111. dh) 112. di) 113. dj) 114. dk) 115. dl) 116. dm) 117. dn) 118. do) 119. dp) 120. dq) 121. dr) 122. ds) 123. dt) 124. du) 125. dv) 126. dw) 127. dx) 128. dy) 129. dz) 130. ea) 131. eb) 132. ec) 133. ed) 134. ee) 135. ef) 136. eg) 137. eh) 138. ei) 139. ej) 140. ek) 141. el) 142. em) 143. en) 144. eo) 145. ep) 146. eq) 147. er) 148. es) 149. et) 150. eu) 151. ev) 152. ew) 153. ex) 154. ey) 155. ez) 156. fa) 157. fb) 158. fc) 159. fd) 160. fe) 161. ff) 162. fg) 163. fh) 164. fi) 165. fj) 166. fk) 167. fl) 168. fm) 169. fn) 170. fo) 171. fp) 172. fq) 173. fr) 174. fs) 175. ft) 176. fu) 177. fv) 178. fw) 179. fx) 180. fy) 181. fz) 182. ga) 183. gb) 184. gc) 185. gd) 186. ge) 187. gf) 188. gh) 189. gi) 190. gj) 191. gk) 192. gl) 193. gm) 194. gn) 195. go) 196. gp) 197. gq) 198. gr) 199. gs) 200. gt) 201. gu) 202. gv) 203. gw) 204. gx) 205. gy) 206. gz) 207. ha) 208. hb) 209. hc) 210. hd) 211. he) 212. hf) 213. hg) 214. hi) 215. hj) 216. hk) 217. hl) 218. hm) 219. hn) 220. ho) 221. hp) 222. hq) 223. hr) 224. hs) 225. ht) 226. hu) 227. hv) 228. hw) 229. hx) 230. hy) 231. hz) 232. ia) 233. ib) 234. ic) 235. id) 236. ie) 237. if) 238. ig) 239. ih) 240. ii) 241. ij) 242. ik) 243. il) 244. im) 245. in) 246. io) 247. ip) 248. iq) 249. ir) 250. is) 251. it) 252. iu) 253. iv) 254. iw) 255. ix) 256. iy) 257. iz) 258. ja) 259. jb) 260. jc) 261. jd) 262. je) 263. jf) 264. jg) 265. jh) 266. ji) 267. jj) 268. jk) 269. jl) 270. jm) 271. jn) 272. jo) 273. jp) 274. jq) 275. jr) 276. js) 277. jt) 278. ju) 279. jv) 280. jw) 281. jx) 282. jy) 283. jz) 284. ka) 285. kb) 286. kc) 287. kd) 288. ke) 289. kf) 290. kg) 291. kh) 292. ki) 293. kj) 294. kl) 295. km) 296. kn) 297. ko) 298. kp) 299. kq) 300. kr) 301. ks) 302. kt) 303. ku) 304. kv) 305. kw) 306. kx) 307. ky) 308. kz) 309. la) 310. lb) 311. lc) 312. ld) 313. le) 314. lf) 315. lg) 316. lh) 317. li) 318. lj) 319. lk) 320. ll) 321. lm) 322. ln) 323. lo) 324. lp) 325. lq) 326. lr) 327. ls) 328. lt) 329. lu) 330. lv) 331. lw) 332. lx) 333. ly) 334. lz) 335. ma) 336. mb) 337. mc) 338. md) 339. me) 340. mf) 341. mg) 342. mh) 343. mi) 344. mj) 345. mk) 346. ml) 347. mn) 348. mo) 349. mp) 350. mq) 351. mr) 352. ms) 353. mt) 354. mu) 355. mv) 356. mw) 357. mx) 358. my) 359. mz) 360. na) 361. nb) 362. nc) 363. nd) 364. ne) 365. nf) 366. ng) 367. nh) 368. ni) 369. nj) 370. nk) 371. nl) 372. nm) 373. nn) 374. no) 375. np) 376. nq) 377. nr) 378. ns) 379. nt) 380. nu) 381. nv) 382. nw) 383. nx) 384. ny) 385. nz) 386. oa) 387. ob) 388. oc) 389. od) 390. oe) 391. of) 392. og) 393. oh) 394. oi) 395. oj) 396. ok) 397. ol) 398. om) 399. on) 400. oo) 401. op) 402. oq) 403. or) 404. os) 405. ot) 406. ou) 407. ov) 408. ow) 409. ox) 410. oy) 411. oz) 412. pa) 413. pb) 414. pc) 415. pd) 416. pe) 417. pf) 418. pg) 419. ph) 420. pi) 421. pj) 422. pk) 423. pl) 424. pm) 425. pn) 426. po) 427. pp) 428. pq) 429. pr) 430. ps) 431. pt) 432. pu) 433. pv) 434. pw) 435. px) 436. py) 437. pz) 438. qa) 439. qb) 440. qc) 441. qd) 442. qe) 443. qf) 444. qg) 445. qh) 446. qi) 447. qj) 448. qk) 449. ql) 450. qm) 451. qn) 452. qo) 453. qp) 454. qr) 455. qs) 456. qt) 457. qu) 458. qv) 459. qw) 460. qx) 461. qy) 462. qz) 463. ra) 464. rb) 465. rc) 466. rd) 467. re) 468. rf) 469. rg) 470. rh) 471. ri) 472. rj) 473. rk) 474. rl) 475. rm) 476. rn) 477. ro) 478. rp) 479. rq) 480. rr) 481. rs) 482. rt) 483. ru) 484. rv) 485. rw) 486. rx) 487. ry) 488. rz) 489. sa) 490. sb) 491. sc) 492. sd) 493. se) 494. sf) 495. sg) 496. sh) 497. si) 498. sj) 499. sk) 500. sl) 501. sm) 502. sn) 503. so) 504. sp) 505. sq) 506. sr) 507. ss) 508. st) 509. su) 510. sv) 511. sw) 512. sx) 513. sy) 514. sz) 515. ta) 516. tb) 517. tc) 518. td) 519. te) 520. tf) 521. tg) 522. th) 523. ti) 524. tj) 525. tk) 526. tl) 527. tm) 528. tn) 529. to) 530. tp) 531. tq) 532. tr) 533. ts) 534. tu) 535. tv) 536. tw) 537. tx) 538. ty) 539. tz) 540. ua) 541. ub) 542. uc) 543. ud) 544. ue) 545. uf) 546. ug) 547. uh) 548. ui) 549. uj) 550. uk) 551. ul) 552. um) 553. un) 554. uo) 555. up) 556. uq) 557. ur) 558. us) 559. ut) 560. uu) 561. uv) 562. uw) 563. ux) 564. uy) 565. uz) 566. va) 567. vb) 568. vc) 569. vd) 570. ve) 571. vf) 572. vg) 573. vh) 574. vi) 575. vj) 576. vk) 577. vl) 578. vm) 579. vn) 580. vo) 581. vp) 582. vq) 583. vr) 584. vs) 585. vt) 586. vu) 587. vv) 588. vw) 589. vx) 590. vy) 591. vz) 592. wa) 593. wb) 594. wc) 595. wd) 596. we) 597. wf) 598. wg) 599. wh) 600. wi) 601. wj) 602. wk) 603. wl) 604. wm) 605. wn) 606. wo) 607. wp) 608. wq) 609. wr) 610. ws) 611. wt) 612. wu) 613. wv) 614. ww) 615. wx) 616. wy) 617. wz) 618. xa) 619. xb) 620. xc) 621. xd) 622. xe) 623. xf) 624. xg) 625. xh) 626. xi) 627. xj) 628. xk) 629. xl) 630. xm) 631. xn) 632. xo) 633. xp) 634. xq) 635. xr) 636. xs) 637. xt) 638. xu) 639. xv) 640. xw) 641. xy) 642. xz) 643. ya) 644. yb) 645. yc) 646. yd) 647. ye) 648. yf) 649. yg) 650. yh) 651. yi) 652. yj) 653. yk) 654. yl) 655. ym) 656. yn) 657. yo) 658. yp) 659. yq) 660. yr) 661. ys) 662. yt) 663. yu) 664. yv) 665. yw) 666. yx) 667. yy) 668. yz) 669. za) 670. zb) 671. zc) 672. zd) 673. ze) 674. zf) 675. zg) 676. zh) 677. zi) 678. zj) 679. zk) 680. zl) 681. zm) 682. zn) 683. zo) 684. zp) 685. zq) 686. zr) 687. zs) 688. zt) 689. zu) 690. zv) 691. zw) 692. zx) 693. zy) 694. zz) 695. aa) 696. ab) 697. ac) 698. ad) 699. ae) 700. af) 701. ag) 702. ah) 703. ai) 704. aj) 705. ak) 706. al) 707. am) 708. an) 709. ao) 710. ap) 711. aq) 712. ar) 713. as) 714. at) 715. au) 716. av) 717. aw) 718. ax) 719. ay) 720. az) 721. ba) 722. bb) 723. bc) 724. bd) 725. be) 726. bf) 727. bg) 728. bh) 729. bi) 730. bj) 731. bk) 732. bl) 733. bm) 734. bn) 735. bo) 736. bp) 737. bq) 738. br) 739. bs) 740. bt) 741. bu) 742. bv) 743. bw) 744. bx) 745. by) 746. bz) 747. ca) 748. cb) 749. cc) 750. cd) 751. ce) 752. cf) 753. cg) 754. ch) 755. ci) 756. cj) 757. ck) 758. cl) 759. cm) 760. cn) 761. co) 762. cp) 763. cq) 764. cr) 765. cs) 766. ct) 767. cu) 768. cv) 769. cw) 770. cx) 771. cy) 772. cz) 773. da) 774. db) 775. dc) 776. dd) 777. de) 778. df) 779. dg) 780. dh) 781. di) 782. dj) 783. dk) 784. dl) 785. dm) 786. dn) 787. do) 788. dp) 789. dq) 790. dr) 791. ds) 792. dt) 793. du) 794. dv) 795. dw) 796. dx) 797. dy) 798. dz) 799. ea) 800. eb) 801. ec) 802. ed) 803. ee) 804. ef) 805. eg) 806. eh) 807. ei) 808. ej) 809. ek) 810. el) 811. em) 812. en) 813. eo) 814. ep) 815. eq) 816. er) 817. es) 818. et) 819. eu) 820. ev) 821. ew) 822. ex) 823. ey) 824. ez) 825. fa) 826. fb) 827. fc) 828. fd) 829. fe) 830. ff) 831. fg) 832. fh) 833. fi) 834. fj) 835. fk) 836. fl) 837. fm) 838. fn) 839. fo) 840. fp) 841. fq) 842. fr) 843. fs) 844. ft) 845. fu) 846. fv) 847. fw) 848. fx) 849. fy) 850. fz) 851. ga) 852. gb) 853. gc) 854. gd) 855. ge) 856. gf) 857. gh) 858. gi) 859. gj) 860. gk) 861. gl) 862. gm) 863. gn) 864. go) 865. gp) 866. gq) 867. gr) 868. gs) 869. gt) 870. gu) 871. gv) 872. gw) 873. gx) 874. gy) 875. gz) 876. ha) 877. hb) 878. hc) 879. hd) 880. he) 881. hf) 882. hg) 883. hi) 884. hj) 885. hk) 886. hl) 887. hm) 888. hn) 889. ho) 890. hp) 891. hq) 892. hr) 893. hs) 894. ht) 895. hu) 896. hv) 897. hw) 898. hx) 899. hy) 900. hz) 901. ia) 902. ib) 903. ic) 904. id) 905. ie) 906. if) 907. ig) 908. ih) 909. ii) 910. ij) 911. ik) 912. il) 913. im) 914. in) 915. io) 916. ip) 917. iq) 918. ir) 919. is) 920. it) 921. iu) 922. iv) 923. iw) 924. ix) 925. iz) 926. ja) 927. jb) 928. jc) 929. jd) 930. je) 931. jf) 932. jg) 933. jh) 934. ji) 935. jj) 936. jk) 937. jl) 938. jm) 939. jn) 940. jo) 941. jp) 942. jq) 943. jr) 944. js) 945. jt) 946. ju) 947. jv) 948. jw) 949. jx) 950. jy) 951. jz) 952. ka) 953. kb) 954. kc) 955. kd) 956. ke) 957. kf) 958. kg) 959. kh) 960. ki) 961. kj) 962. kl) 963. km) 964. kn) 965. ko) 966. kp) 967. kq) 968. kr) 969. ks) 970. kt) 971. ku) 972. kv) 973. kw) 974. kx) 975. ky) 976. kz) 977. la) 978. lb) 979. lc) 980. ld) 981. le) 982. lf) 983. lg) 984. lh) 985. li) 986. lj) 987. lk) 988. ll) 989. lm) 990. ln) 991. lo) 992. lp) 993. lq) 994. lr) 995. ls) 996. lt) 997. lu) 998. lv) 999. lw) 1000. lx) 1001. ly) 1002. lz) 1003. ma) 1004. mb) 1005. mc) 1006. md) 1007. me) 1008. mf) 1009. mg) 1010. mh) 1011. mi) 1012. mj) 1013. mk) 1014. ml) 1015. mn) 1016. mo) 1017. mp) 1018. mq) 1019. mr) 1020. ms) 1021. mt) 1022. mu) 1023. mv) 1024. mw) 1025. mx) 1026. my) 1027. mz) 1028. na) 1029. nb) 1030. nc) 1031. nd) 1032. ne) 1033. nf) 1034. ng) 1035. nh) 1036. ni) 1037. nj) 1038. nk) 1039. nl) 1040. nm) 1041. nn) 1042. no) 1043. np) 1044. nq) 1045. nr) 1046. ns) 1047. nt) 1048. nu) 1049. nv) 1050. nw) 1051. ox) 1052. oy) 1053. oz) 1054. pa) 1055. pb) 1056. pc) 1057. pd) 1058. pe) 1059. pf) 1060. pg) 1061. ph) 1062. pi) 1063. pj) 1064. pk) 1065. pl) 1066. pm) 1067. pn) 1068. po) 1069. pp) 1070. pq) 1071. pr) 1072. ps) 1073. pt) 1074. pu) 1075. pv) 1076. pw) 1077. px) 1078. py) 1079. pz) 1080. qa) 1081. qb) 1082. qc) 1083. qd) 1084. qe) 1085. qf) 1086. qg) 1087. qh) 1088. qi) 1089. qj) 1090. qk) 1091. ql) 1092. qm) 1093. qn) 1094. qo) 1095. qp) 1096. qr) 1097. qs) 1098. qt) 1099. qu) 1100. qv) 1101. qw) 1102. qx) 1103. qy) 1104. qz) 1105. ra) 1106. rb) 1107. rc) 1108. rd) 1109. re) 1110. rf) 1111. rg) 1112. rh) 1113. ri) 1114. rj) 1115. rk) 1116. rl) 1117. rm) 1118. rn) 1119. ro) 1120. rp) 1121. rq) 1122. rr) 1123. rs) 1124. rt) 1125. ru) 1126. rv) 1127. rw) 1128. rx) 1129. ry) 1130. rz) 1131. sa) 1132. sb) 1133. sc) 1134. sd) 1135. se) 1136. sf) 1137. sg) 1138. sh) 1139. si) 1140. sj) 1141. sk) 1142. sl) 1143. sm) 1144. sn) 1145. so) 1146. sp) 1147. sq) 1148. sr) 1149. ss) 1150. st) 1151. su) 1152. sv) 1153. sw) 1154. sx) 1155. sy) 1156. sz) 1157. ta) 1158. tb) 1159. tc) 1160. td) 1161. te) 1162. tf) 1163. tg) 1164. th) 1165. ti) 1166. tj) 1167. tk) 1168. tl) 1169. tm) 1170. tn) 1171. to) 1172. tp) 1173. tq) 1174. tr) 1175. ts) 1176. tu) 1177. tv) 1178. tw) 1179. tx) 1180. ty) 1181. tz) 1182. ua) 1183. ub) 1184. uc) 1185. ud) 1186. ue) 1187. uf) 1188. ug) 1189. uh) 1190. ui) 1191. uj) 1192. uk) 1193. ul) 1194. um) 1195. un) 1196. uo) 1197. up) 1198. uq) 1199. ur) 1200. us) 1201. ut) 1202. uu) 1203. uv) 1204. uw) 1205. ux) 1206. uy) 1207. uz) 1208. va) 1209. vb) 1210. vc) 1211. vd) 1212. ve) 1213. vf) 1214. vg) 1215. vh) 1216. vi) 1217. vj) 1218. vk) 1219. vl) 1220. vm) 1221. vn) 1222. vo) 1223. vp) 1224. vq) 1225. vr) 1226. vs) 1227. vt) 1228. vu) 1229. vv) 1230. vw) 1231. vx) 1232. vy) 1233. vz) 1234. wa) 1235. wb) 1236. wc) 1237. wd) 1238. we) 1239. wf) 1240. wg) 1241. wh) 1242. wi) 1243. wj) 1244. wk) 1245. wl) 1246. wm) 1247. wn) 1248. wo) 1249. wp) 1250. wq) 1251. wr) 1252. ws) 1253. wt) 1254. wu) 1255. wv) 1



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli a il suo complesso (8,15 circa)
- 11 Invito alla magia  
Il segreto della piramide  
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11.30 Nuovi cantanti  
Paolo Santoro
- 11.45 Conversazione
- 12 Musica per bande  
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Luciano Giori, Nino Nipote, Tina De Paolis, Nunzio Gallo e Mimmi Ferrari  
De Mura-Coppola: Ammore l'accampagna; Cesarini-Fonzo: Vecchia strada; Gagliardi-Cerino: Acqua e maglie; Astro-Mari-Bonaventura: Professore e fantasia; Sguella-Baldi: Cicciolo e Vincenzella; Rossetti-Colonnesse: Luna gelosa; E. A. Mario: Fantasia all'ombra; Di Lazzaro: 'A zefirelle e tu paese; Gili: Nun sò geloso
- 12.50 Ascoltate questa sera...  
Calendario  
(Antonetto)



(Foto Boyer)

Un tipico paesaggio egiziano: le Piramidi lambite dal Nilo e piega. Il valore misterioso e sacro delle Piramidi e l'imparanza della magia presso gli egiziani saranno argomento della odierna puntata di «Invito alla magia» in onda alle 11

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.15 Album musicale  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Orchestra diretta da Carlo Savina
- 17.30 Perigi vi parla
- 18 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo  
Rolando-Donati: Ascoltami; Pottolo: La fata Smeraldina; Testoni-Calib-Livingstone: Good bye, Jane; Finchi-Bassoli: Sette settimane; De Santis-Milanesi: Moderna gioventù; Nisa-Jones: Non dondolar marinar; Liala-Wilhelm: Le bombole sono tristi; Rubico: Ritmando e Rol
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Merconi  
Antonio Gesbarrini: La figura del medico condotto in Italia
- 18.45 Musica sinfonica  
Mendelssohn: Concerto in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra; a) Allegro appassionato; b) Adagio molto sostenuto; c) Finale (presto scherzando)
- 19.15 Punta di zaffiro  
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarro
- 19.30 Canta Solange Berry
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

- 20 Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Lo quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana  
**FALSTAFF**  
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei  
Ford Aldo Protti  
Fenton Nicola Monti  
Dottor Cajus Vittorio Pandano  
Bardolfo Mario Carlin  
Pistola Franco Calabrese  
Mrs. Alice Ford Anna Maria Rovere  
Nannetta Rosanna Carteri  
Mrs. Quickly Ornella Dominguez  
Mrs. Meg Page Anna Maria Conati  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Luigi Santucci: «Il mio libro della sera»
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte



(Foto Boyer)

Un tipico paesaggio egiziano: le Piramidi lambite dal Nilo e piega. Il valore misterioso e sacro delle Piramidi e l'imparanza della magia presso gli egiziani saranno argomento della odierna puntata di «Invito alla magia» in onda alle 11

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musica in microscopio  
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19.30 La Rassegna  
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli  
Ricordo di Vlatiano Brancati - Intervista con Emilio Cecchi - La forza degli occhi di Alfonso Gatto - In libreria
- 20 L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera  
F. Schubert: Sonata in la op. 162 per violino e pianoforte  
Allegro moderato, scherzo - Andantino, allegro vivace  
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Guido Agosti, pianista
- 21 Il giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 La polimielite (I)  
a cura di Luigi Spolverini

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno  
Orchestra diretta da Giovanni Fenati  
9.30-11 Chi fa da sé... Voci di sempre - Pensiamo alla salute - Quattro vecchi amici - Parole per l'anima - Il do di petto - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- MERIDIANA
- 13 Orchestre dirette da Armando Fragne  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Blengio e Giorgio Consolini  
Nisa-Pilato: Mi bacò tra i mandorli; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Pilato: La mamma sa di mandorli; De-vill-Cahn-Styne: Fontana di Trevi; Simoni-Casini: Piccola trattoria; Cberubini-Fragna: Non voglio credere; Deani-Magenta: L'ascello brasiliano; Giacomazzi: Luce nera  
(Fuggi)  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Yvette Horner e il suo complesso
- 14 La storia buffa delle parole  
(Simmenthal)  
Orchestra diretta da Lello Luzzezzi  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Folklore musicale d'Italia
- 15.30 Orchestre dirette da Angelini  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano  
Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Gianpa-Wilhelm-Flammenghi: Un pa' di verità; Fusco-Vian: Serenata italiana; Soprano: Rosera; Manlio-Benedetto: Volemmo bene; Giabonari-Bassi: Rien à faire; Rolando-Valli-Simoni: Amici, salami compagnia; Aldo-Burkhard: O mein papa

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA  
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Uomini e cose del Piemonte: I bersaglieri di Alessandro Lamarmora - Aria di casa
- 17 L'ora dell'operette  
EVA  
di Franz Lehar  
Sintesi radiofonica  
Direttore: Cesare Gallino  
Regia di Riccardo Massucci  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 18 Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Emilio e i detectives  
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Primo episodio
- 18.30 III Selena Internazionale del Jazz di Parigi  
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams, Albert Nicholai e Thelonious Monk, a cura di Christian Livornese
- 18.45 Buon costume e mal costume
- 19 CLASSE UNICA  
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Terza lezione)  
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Terza lezione)

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Per richieste dirette rivolgetevi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 Testiera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radioseria
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA  
IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre tra i dilettanti - d'Italia: Rome-Piemonte (Lancrossi)

Al termine: Ultima notizia

- 22 Quartetto Van Wood
- 22.15 A DUE PASSI DALLA STRADA  
di Welter Vannini  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Due giornalisti { Diego Michelotti { Gianni Plezuchelli  
{ Carlo Terenzi  
Al signor Sader { Carlo D'Angelo  
il radiocronista Fld  
Corrado De Cristoforo  
Il sindaco Smutley { Giorgio Piamonti  
Il garagista Chandler { Fernando Foresi  
Il vecchio signor Lime { Rodolfo Martini  
{ Bianca Galvan  
Due clienti { Carla Terenzi  
{ Nella Bonara  
La signora Lane { Fausta Mazzucchelli  
Una bambina { Franco Sabani  
Un cameriere { Raul Grazzini  
Tom { Mita Vannucci  
Ann { Gualberto Giusti  
Uno strillone { Marcello Novelli  
La signorina della gloria { Wando Pasquini  
La ragazza del tiro a segno { Giovanna Galitti  
Nelly { Franco Luzzi  
Il padre di Nelly { Ottavia Fontana  
Il dottore { Regia di Umberto Benedetto  
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stroziana di Roma 2 su kc/s 845 per a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo  
1.36-2 : Canzoni  
2.06-2.30 : Musica sinfonica  
2.36-3 : Musica leggera  
3.06-3.30 : Musica operistica  
3.36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.06-4.30 : Musica da camera  
4.36-5 : Musica operistica  
5.06-5.30 : Canzoni napoletane  
5.36-6 : Voci in armonia  
6.06-7 : Musica leggera  
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

- Giramondo  
Telegiornale per i ragazzi
- Non colpevole  
Telefilm della serie «I segreti della metropoli»  
Regia di E. A. Dupont  
Produzione: Jack Gross e P. N. Krasne  
Interpreti: Patrick Mac Vey e Jane Nigh
- I due scimponzé  
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

## 18.15 Divagazioni insolite

a cura di Gian Luigi Rondi

## 20.45 Telegiornale

- Le avventure di Jeffrey Jones  
Secondo episodio: *Autostrada*  
Telefilm  
Regia di Lew Landers  
Produzione C.B.S.  
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry

## 21.30 Piccolo Caffè

Appuntamento con la canzone a cura di Morbelli e Menduni. Orchestra diretta da Arturo Strappini. Realizzazione di Piero Turchetti

## 22.15 TRENT'ANNI DI CINEMA

Programma realizzato dalla Cine-

teca italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Una nuova rubrica settimanale dedicata alla storia del cinema dalle origini al tramonto del cinema muto. Questa prima trasmissione documenterà la nascita e i primi passi del cinema mediante brani tratti dai film dei fratelli Lumière, di Méliès, di Zecca ecc.

22.35 Replica Telegiornale

Francesca Bertini, una delle più famose «stelle del cinema muto», al tempo dei suoi grandi successi. Un nuovo programma settimanale, dedicato alla storia del cinema ha inizio alle 22.15



## Locali

### 7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

### 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

### 12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Picena)

### 12.15 Cronache di Torino

(Listina Borsina di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II))

### 12.25 Cronache del mattino

(Milano 1)

### 12.25 Chiama i marittimi

(Listina Borsina valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza))

### 12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bressanone - Merano)

### Gazzettino padovano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

### Gazzettino toscano

(Listina Borsina di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena))

### Corriere della Liguria

(Listina Borsina di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona))

### Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

### Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

### 12.45 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### 12.50 Listina Borsina di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

### Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

### Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

### 13.30 L'ora del Veneto Giulio

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato uno bandiera - 18.50 Canzoni. Innozenzi Rivù. Addio sogni di gloria, Filibello-Bossi. Luna tricolore, Trombetta-Frati. Danni al numero del cielo - 14. Giornale radio - 14.10 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

### 14.30 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

### 14.30 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

### 14.30 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

### 14.30 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

### 14.30 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

### Gazzettino sardo

(Cagliari 1)

## Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

## Corriere dell'Emilia e della Romagna

(Listina Borsina di Bologna (Bologna 1))

## Gazzettino del Mezzogiorno

(Listina Borsina di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina))

## Gazzettino della Sicilia

(Listina Borsina di Palermo (Catania 1 - Palermo 1))

## 14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzano 1)

## 14.50 Giornale radio in Notiziario regionale

(Bologna 2 - Bressanone - Merano)

## Notiziario siciliano

(Messina)

## 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

## 15.00 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

## 16.20 Chiama i marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

## 18.05 Programma albanese in lingua tedesca

(Praga 1)

## «Aus Berg und Tal»

Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes

Lieder und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

## 18.45 Gazzetta della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

## 19.30 Giornale radio e notiziario regionale

(Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

## 19.45 Gazzette delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

## 20. Gazzettino della Sicilia

(Catania 1)

## Album musicale e Gazzettino sardo

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

## Previsioni del tempo

(Cagliari 1)

## 8. Calenderia

8.15 Segnale orario

Giornale radio 8.30 Musica del mattino

9. Fantasia di San Giuseppe

10. S. Messa da San Giuseppe

11.50 Orchestra sinfonica diretta da L. Vinci (Prog. Naz.)

12.50 Orchestra sinfonica diretta da L. Vinci (Prog. Naz.)

Oggi alle 13.30 Segnale orario

14.30 Giornale radio 14.50 Musica per corrispondenza

15.15 Narratori triestini di oggi - Racconti di Anna Pironi e Maria Gervini - Letture di Teresa Franchini e Fernando Forse

16.45 Orchestra da tutto il mondo

17.30 Dirigente Victor De Sabato

18.15 Musica da ballo

19.30 Musica d'America

18.50 Strumenti per cinque voci

18.30 Vedette di Parigi

18.30 Vedette di Parigi

18.30 Vedette di Parigi

18.30 Vedette di Parigi

18.30 Vedette di Parigi

18.30 Vedette di Parigi

## programma organizzato in collaborazione

con la Radiodiffusione-Télévision Française

18.55 Musica per tutti

19.30 Trio José Melis

19.50 Breviario 20 Segnale orario

Giornale radio 20.15 Alitalia

20.30 Orchestra diretta da G. Gerardi

21.05 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana

«Fol-staff» - Musica di G. Verdi

Direttore M. Rossi (Prog. Naz.)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Prog. Naz.)

23.15 Segnale orario

Giornale radio 23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

23.20-24. Musica da ballo (Prog. Nazionale)

20.53 Michèle Arnaud. 21 La tua bocca, commedia musicale in tre atti di Maurice Yvan diretta da René Dhôme. 22.30 Melodie di Massenet, Gounod, Fauré, D. de Séverac, interpretate dal baritone Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. 23.05-24 Sur-pris-parlie.

## MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pontefice. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chabouat cantanti. 20.30 Club dei concertisti. 20.55 Attualità. 21.10 Pari o raddoppio. 21.25 Quattro cantanti. 21.38 Canzoni di Francis Carco interpretate da René Lebas e presentate dall'autore. 22.05 L'isola delle sirene. 22.15 Canzoni in voga. 22.35 Paesi italiani. 22.45 Orchestra Ray Anthony. 23.05-0.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

## GERMANIA AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Gerhard Gregor all'organo. 19.30 Eco del mondo. 20. Musica d'opera e leggera. 21.15 Pro e contro. 21.45 Notiziario. 22. Dieci minuti di politica. 22.10 Il Club del jazz. 23. Melodie che piacciono a tutti. 24. Ultime notizie. 0.15 Uno sguardo a Berlino.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Danze rustiche. 20 «A Life at Bliss». 20.30 Conversazione. 21 Concerto diretto da Jean Martinon. Solisti: arpa: Siondoni Goossens, clavicembalo: Charles Spinks, pianista: Clifton Hellinwell Bizez Sinfonia in do, Fauré; Pavana; Martin Piccolo sintonia concertante per arpa, clavicembalo e due orchestre d'archi; Ravel Ma Mère l'Oye, suite; Stravinsky Giochi di corte, balletto in tre atti. 23. Conversazione. 23.20 Dischi. 23.35 Resoconto parlamentare. 24.08 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21 «L'Eden» di Somerset Maugham. Addomesticamento radiofonico di Lance Sieveking. 23. Notiziario. 23.20 Lettere degli ascoltatori. 23.40 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 0.05 «Imponte nella giungla» di Somerset Maugham. 0.20 Danze e canzoni folkloristiche austriache. 0.50-1 Notiziario.

## DINDE CORTE

15.45 «The Teaset» di Olive Philips. «Dusk», adattamento di W. Stanley Moss da due novelle di «Saki». 17.30 Un po' di fisimonia. 18.30 Musica preferita. 19.30 «A Life at Bliss» di Geoffrey Harrison. 20. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Matisvitch - Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; 3. in do maggiore per pianoforte; 21.15 «L'Eden» di Somerset Maugham. 21.15 Orchestra leggera della BBC. 22. Orchestra Sandy Macpherson. 24.55 Musica leggera.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19.05 Serata al tivvù, melodie di Hans Christ. Lumbury, una suite di Sven Feltumb. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Musica popolare. 20.20 Commedia dialettale. 21. Canzoni su su. Poésie di Johann Peter Hebel. 21.15 Concerto del Quartetto d'archi olandese. 22.15 Notiziario. 22.30 Alexander Scriabin: Concerto per pianoforte e orchestra.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prisma. 13.10 Rimi e melodie. 13.30-14. Beethoven: Tria per pianoforte n. 5 in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia del cinema. 17.30 Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.10 La maestrina. 18.40 Chopin-Murray: Le Sinfonia, balletto. 19.15 Notiziario. 19.40 Percy Faith e Rosemary Clooney. 21.50 La scuola. 20.40 Fantasia ritmica. 21 «La valle del sole» documentario di Eros Bellinelli e Sergio Gemi. 21.20 Notiziario. Poema per violino e chitarra, op. 25 (solista Zino Francescatti), diretta da Eugène Ormandy. 21.45 Carri di cultura. 22. Scopus delle tecniche della propulsione a razzo. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Orchestra Raymond Legrand e cantanti. 20. Chiedete, vi sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Paul Kinkaid (solista pianista Rudolf Kirksky). Haendel: Concerto grosso n. 5 in re maggiore; Beethoven: Concerto n. 5 in re maggiore per pianoforte; Sinfonia n. 5. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Dischi.

## ANCORA UN PO' DI OVOMALTINA



...e ti raggiungo!

La mamma dice sempre che con Ovomaltina cresco a vista d'occhio.

Ecco una mamma che sa cosa richiede l'organismo di un bambino, quando passa la crisi lunga, difficile e spassante della crescita.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il suo leggero sapore di cacao piace a tutti

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - vetrina delle canzoni (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 Orchestra diretta da Cerio Savina  
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Bruno Rossetani e Katina Ranieri  
Gagli-Connor-Reine: Casa mia; Nisa-Capo: Dolcemente; Liala-Wilhelm: Le parole d'amore; Devilli-Rohin-Brodsky: Carlotta; Locatelli-Bergamini: Giornata; Sialen-Mazzocchi: Caricando l'orologio; Astra-Mari-Tolin: Lasciami un ricordo; Miro-Graziani: Diversivo

11,30 Musica sinfonica

12 Capolavori della canzone napoletana  
Denza-Turco: Funiculi, funicula; Ignoto: Finestra che lucisce; E. A. Mario: Santa Lucia (cantata); Duo Capua-Russo: Maria, Maria; F. P. Tosti: Marechiaro; De Curtis: Torna a Surriento; Gambardella-Capaldo: Comme facette mammella; Cardillo-Cordifera: Core 'ngrato; Di Capua-Russo: I te purria vasa; Gambardella-Ottaviano: O maremarile; Murolo-Tagliarini: Piscatore e le Pusilleco; Capurro-Di Capua: O sole mio; Contrasti: Santa Lucia

12,45 L'oroscopo del giorno (Molto)

12,50 Ascoltate questa sera...

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Canti di montagna

14,30 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Clara Jalone, Luciano Benetere, il Duo Biongio, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Vittoria Mongardi  
Cioeca-Stiven: Vecchio Jim; Repetto-Musen: Come una preghiera; Filibello-Colombo-Bassi: Callisto il pittore; Florelli-Ruccione: Chitarra alla mia stella; D'Aquisto-Cocina: Focu vito; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Testoni-Relema: Le verità conosco già; Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Bertini-Ardo-Greaves: Nanna nanna africana

15 DELITTO PERFETTO CERCASI  
Radiodramma di Gino Magedù e Guido Castaldo  
Mac Chapman Roldano Lupi  
Phil Brito Ubaldia Lay  
Ned Williams Mario Cotti  
Lo sconosciuto Otello Toso  
Connie Lidia Alfonsi  
Barnie Edoardo Toniolo  
Regia di Antonio Giulio Majano

15,45 Curiosando in discoteche

16,15 Conversazione

16,30 Stagione lirica della Radiotelevisione italiana

II. FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in due atti di E. Schikaneder - Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Sarastro Gran Sacerdote Mario Petri  
Tamino Nicola Gedda  
Pamina Elisabeth Schuchter  
Astrilfammante Rita Streich  
Papageno Giuseppe Taddei  
Prima dama Carla Schell  
Seconda dama Ester Riera  
Terza dama Anna Maria Rota  
La vecchia Papagena Alda Noni  
Monostato Antonio Pirino  
Primo sacerdote Nino Del Sole  
Un uomo armato  
Un sacerdote del tempio  
Secondo sacerdote Pinella Clabassi  
Oratore  
Secondo uomo armato Bruno Rizzoli  
Primo genio Gilda Capozzi  
Secondo genio Anna Maria Rota  
Terzo genio  
Direttore Herbert von Karajan  
Istruttore del coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione italiana  
Nell'intervallo: Giancarlo Vigorelli: Per il cimitero di Rimbaud

19,15 Musica da ballo

20 Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buifoni Sansapolo)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA  
La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e Alvaro Pieri  
Nisa-Calza: Luciana; Bonagura-Redi: Oggi a me, domani tocca a te; Testoni-Farres: Perché così triste; Vic Florino: Blue Canary; Rastelli-Fusco: Tutta tu; nulla tu; Larici-Philippe-Gerard: Botero gauchio; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Malletti: Tristezza in la pompa  
22,30 Achille Saitta: L'isola di Robinson scompare  
22,45 Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione italiana  
Vito Frazzi: Quartetto per archi: a) Adagio cantabile - allegro moderato, b) Andantino, c) Allegro con hrio  
Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renata Valesia, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 Orchestra diretta da Angelini

Cantano Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e Alvaro Pieri

Nisa-Calza: Luciana; Bonagura-Redi: Oggi a me, domani tocca a te; Testoni-Farres: Perché così triste; Vic Florino: Blue Canary; Rastelli-Fusco: Tutta tu; nulla tu; Larici-Philippe-Gerard: Botero gauchio; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Malletti: Tristezza in la pompa

22,30 Achille Saitta: L'isola di Robinson scompare

22,45 Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione italiana

Vito Frazzi: Quartetto per archi: a) Adagio cantabile - allegro moderato, b) Andantino, c) Allegro con hrio

Esecutori: Ercule Giaccone, primo violino; Renata Valesia, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

9 MATTINATA IN CASA

Il buongiorno

Musiche in celluloide

9,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Alberto Paoletti con la partecipazione del soprano Renata Heredia e del baritono Carlo Peruzzi Melicani

Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana

Replica dal Programma Nazionale

10,30-11 I problemi delle madri - Nostro caso quotidiana: Giornale per le donne

13 Orchestra diretta da Francesco Ferreri

Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo

Birt-Favilla: Io e ti somarelli; Minorette-Zara: Nostalgia; Sclama-Nappa: Scorse strette; Nisa-Filibello-Ravasi: Le caldarroste; Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Wiener: Gribsi blues

Album delle figure (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio

Ascoltate questa sera...

Partita a due con Pino Spotti e Gorni Kramer (Locotelli)

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

13,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

14,14,30 Il contagocce

La storia buffa delle parole (Shimenhal)

Orchestra diretta da Giovanni Fenati

Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 Le canzoni di Mario Ruccione

Orchestra diretta da Lello Luffazzi

15 E' nate una nota

Varietà musicale di Castaldo

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

15,30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



## TV TELEVISIONE TV

16 — Ripresa diretta delle fasi conclusive del TROFEO CICLISTICO BARACCHI

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *Slem*  
Cortometraggio  
Distribuzione Documento Film
- b) *Ragazzi in gamba*  
Periodico di attualità con Serafino e il professore, a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommet
- c) *Passaporto*  
Conversazioni di lingua Inglese a cura di Joie Giannini

18.30 PASSEGGIATE EUROPEE

a cura di Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — Napoli in funicolare

Cortometraggio turistico

Produzione Aretusa

21.10 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 UN, DUE, TRE

Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano

Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello  
Orchestra diretta da Giampiero Bonneschi

22.45 La storia di Gino Carvi  
a cura di Manfredi Matteoli

23.15 Replica Telegiornale



Sullo «pista magica» del velodromo Vigorelli o Milano si concluderà l'opposante disputo del «Trofeo Barocchi». Telegiornale delle ultime fasi alle ore 16

## ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19.30 Musica da ballo 19.45 Novità per signore 20 Tre canzoni e una cantante 20.45 Ranzani 21 Attualità 21.15 Continua a discorere 21.30 Ballata parigina 21.55 Chiacchiere in musica 22 Il tesoro della fata 22.15 I miei amici frisonomicisti 22.30 Complesso Emile Carraro 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45-1 Musica da ballata

## BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO  
19 Notiziario 20 Musica richiesta 22 Notiziario 22.15 Musica etnica 22.55-24 Notiziario

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Stravinsky: Apollo Musagete, musica da balletto. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista Lucette Descaux. Haydn: Sinfonia n. 73 in re maggiore (La Caccia). De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra. Ingelbrecht-Vanzely: Roussel: Suite in fa. 22 Arte e vita 22.25 Homel: Le fabbro armato. 22.30 Chez Procopée 22.55 Beethoven: al Soneto n. 9 in fa maggiore («A Kreutzer»). b) Quartetto per archi n. 11 in fa minore. 23.46-24 Notiziario

## PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Vorrei tanta sapere 20 Notiziario. 20.20 a Zadi nel Gioppo. 20.30 di Mire e Louis Martin. 20.50 Maurice Genevoix, accademico di Francia e «Note sulla chitarra». 21.02 «Storie, leggende, poesie e canti del mio paese». di Marfisi 21.30 Dischi 22.15-23 «Pierre Scize» di Louis Mallion.

## PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Lucette Descaux. (Vedi Programma Nazionale) 22.05 Musiche di Rameau, Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel e Chabrier, interpretate da Robert Casadesu. 23.10-24 Musica da ballo

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Complesso Arthur Smith 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Baurville. 19.48 L'ovetto rinascente. 19.55 Notiziario. 20 La cena allo smeraldo, opera a puntate con G. Guitary e Baurville. 20.15 Anna, omica mio. 20.30 di Mire e Louis Martin. 20.45 Pesca d'aprile 21 Il tesoro della fata 21.15 Morte ai parassiti 21.30 Centi franchi al secondo 21.45 Radio-Révue 22.20 Debussy: a) Jeux; b) Sei epigrammi antichi (rev. Ernest Ansermet) 23.05 Green Pastures. In inglese 23.35-23.50 This is Life (in inglese).

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Notiziario. Commenti 19.35 Selezione di dischi. 20 «Der schwelche Divan», radiocommedia di Claus Hübner. 21.15 Beethoven: Sonata in do minore per violino e pianoforte, op. 30, n. 2 (violonista Bernhard Hanemann, pianista Willy Gieseler). 21.45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica 22.10 Scene e musica da film 22.40 Melodie ballabili. 23.15 Studio di musica classica. Hermann Scherchen: «Dall'interpretazione alla realizzazione della musica», conversazione; Anton Webern: Cinque tempi per quattro di archi n. 5 (1909) (Quartetto Hamann). 24 Ultimo notiziario. 0.15 Uno sguardo a Berlino. 0.25 Musica per signore. 1 Bollettino del mare.

## FRANCOFORTE

19 Riconoscimento musicale. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 «Gli isolani», cabaret. 20.45 Problemi della politica tedesca. 21 Concerto variato. Ch. W. Gluck: Allegro non molto dal «Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra». Mozart: Die Giovanni, aria: Cherubini. 22.15 Notiziario. 22.30 «Sinfonia»; Mendelssohn: Presto scherzando dal «Concerto in mi minore» per pianoforte e orchestra; Verdi: Aida, atto I. Weber: Preliosa, ouverture, Richard Wagner: Logenring, coro nuziale; Ciaikovski: Sinfonia n. 2, finale. 23.15 Notiziario. 23.20 «Das Sanduhrchen», nuova scritta di Ernst Kasper. 23.50 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario.

## MUEHLACKER

19.05 Cronaca «Musica, 19.30 Di giorno in giorno. 20 Allegria dopo il lavoro. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Gerhard Puchelt. Luigi Cherubini: Ouverture e il portatore d'acqua»; Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Max Regner: Variazioni e luge su un tema di Beethoven, op. 86. 22 Notiziario. 22.10 Lo sport di ieri e di oggi. 22.20 Intermessa musicale. 22.30 a Spedizioni, giornale parlato, redazione: Wolfgang Weyrauch. 23.15 Segala di varietà. 24 Ultimo notiziario.

0.15-4.15 Musica varia. Nell'intervallo: notizie da Berlino

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca 19.30 Tribuna del tempo. 20 Selezione di belle melodie. 20.30 «La congiura dei giusti» radiodiffusi di Werner Krauss. 21 Orchestra Kurt Edelhagen. 21.30 Quarta fata. 21.45 I miei amici frisonomicisti. 22.15 I cabaretti e i cabarettisti si elevano al classico, di Theodor Troll, musica di Willy Hahn. 22.30 Notiziario. 23.15 Paul Hindemith: al Un varacchio va in cerca di maglie, variazioni su una vecchia canzone inglese per biondi, per violoncello e pianoforte. b) Sonata n. 3 per pianoforte, c) Sonata op. 11, n. 4 per viola e pianoforte (violinista Albert Dietrich, violoncellista Anton Kosemeyer, pianisti Monique Haas e Maria Bergmann). 24-0.15 Ultimo notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20.15 Concerto. 20.15 Concerto del giovedì. 21.30 Cicely Courtneidge e il Trio Hedley Ward Orchestra della rivista diretta da Harry Robinson. 22 Notiziario. 22.15 Dibattito. 23 Concerto di musica operistica. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Rassegna parlamentare. 24-0.08 Notiziario

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù 19.45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21 Stelle della rivista. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22 Servizi speciali. 22.30 Raduno di artisti del Commonwealth. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo d'altri tempi. 0.05 «Impronte nella giungla» di Somerset Maugham. 0.15 episodio. 0.20 Ronnie Harris e l'orchestra. 0.30 Pianoforte. 0.50-1 Notiziario

## ONOE CORTE

6 Gordon Farell e l'orchestra Harry Davidson. 7.30 Un po' di poesia. 8.30 Concerto di musica varia diretta da Sidney Bowman. 11.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein. 12.30 Varietà con Solly Kull. 13.30 Yule. 14.30 «La Cattedrale di Liverpool», di Colin Shaw. 15.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista pianista Mosenwitzer. 17.15 Notiziario musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Semprini al pianoforte. 19.30 Diritto musicale. 20.15 Trattamenti musicali. 21.30 Album di dischi. 22 Complesso ritmico Billy Mayerl. 23.15 Festival di musica leggera del 1954. 23.15 «Viaggio nello spazio» di Charles Chilton; sesto episodio

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19.15 Selezione dell'opera. Coll me, Madam (Chiamatemi, signora). 19.30 Notiziario. 20.15 tempo. 20.30 Campanie. Inchi il bionto careano Frank Lee. 20.15 «Il mallo con la zappa», radiocommedia di Edvard Reinacher. 21 Concerto della radioorchestra. 21.50 Per le signore. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica varia. 22.45-23 il compositore Nicolas Arltowsky

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canzonette italiane, francesi e tedesche. 13.40-14 Bach: Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Musica leggera. 17.50 Arte svizzero-italiana. 18 Musica richiesta. 18.40 Berlioz: Carnevale romano, op. 9, ouverture, Saint-Saëns: Il carnival degli animali, fantasia zoologica. 19.15 Notiziario. 19.30 Fantasia operistica. 20 «Pellegrina» del maestro di Felice Antonio Vitali. 20.30 Concerto diretto da Otmir Nussio (cantante Joseph St. Joseph, solista Albin). 21.30 Sonata IV in do minore, per archi e cembalo. Schubert: Sinfonia n. 3; Mendelssohn: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra. Stravinsky: Danze concertistiche. 22 Melodie e ritmi. 22.20 Pasta dal mondo. 22.35-23.15 Notiziario

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La spezzatura dei tempi. 19.40 Dietro le quinte. 20 «Ulrica, o La caduta della famiglia Alia», romanzo di Jakob Wassermann; adattamento radiofonico di Benjamin Remyer; terzo episodio. 20.40 Il Club degli artisti. 21.30 Concerto da camera diretto da Victor Deszarsen (solista pianista Jeanne Manchon) Cooperin: Concerto in stile tzigano. Salimulmu: Concerto secondo lo spirito latino; Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore, K.V. 425 («Linzi»). 22.30 Notiziario. 22.35 Per il 30° anniversario della morte di Gabriel Fauré: Colloquio di Stéphane Audel col signor Fauré-Frémét. 22.55-23.15 Dischi

sono una donna come tante



non sono una diva né una reginetta di bellezza - sono una donna che lavora -

come riesca a mantenere fresca, accurata e tranquilla del mio successo, non è un segreto - è l'uso quotidiano della crema MOUSON che cancella dalla pelle ogni segno della fatica e del tempo.

## CREME MOUSON

la crema per la pelle che agisce in profondità



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! VaporeizzaTeVi!

State sempre più ricercati! specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

State I PRIM!

Sarete I PIU' FORTUNATI!

Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori, seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:

**RADIO SCUOLA ITALIANA**

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzioni, 2/A - TORINO

OROLOGIO

**ENICAR**

## Locali

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nani - 13.50 Programma varia. Meneghetti. La canzone del Gruppo, Rovasini-Bertini.

Italia mia; Vizzoli-Cicera Trieste mio - 14. Giornale radio - 14.10, 14.30 Ventiquattre di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Multiche richieste (Venezia 3)

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronaca del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in Telesia (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

18.30 Programma oltreoceano in lingua tedesca - A Invenire: «Am Pueblo zur Filmmetropole» - Orchester Parodie - Die Kinderkreise Letztura fiabe e piccola posta - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale n. Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 9.30 Musica del mattino. 8.45 Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). 9.30 Canzoni allegre. 9.30 Fantasia di valzer. 10 Scaccapensieri. 10.30 Canzoni senza parole. 11 Per ciascuno qualcosa. 11.30 Musica sinfonica (Progr. Naz.). 12.10 Copalavori della canzone napoletana (Progr. Naz.). 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Fantasia di musica leggera. 14.15 Memorie triestine. Una visita di Alfredo Panzini, conversazione di Lino Gasparini. 14.30 Orchestra diretta da A. Fragna (Progr. Naz.). 15 «Bellito perfetto cercasi», radiodramma di Magazzù e Castaldi (Progr. Naz.). 15.45 Curiosando in discoteca (Progr. Naz.). 16.15 Conversazione (Pr. Naz.). 16.30 «Il flauto magico», dramma eracomico in due atti e quattro quadri - Musica di W. A. Mozart - Direttore Herbert von Karajan (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione (Progr. Naz.). 19.15 Musica da ballo (Progr. Naz.). 19.15 Musicista della Vittoria (Progr. Naz.). 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Scaccapensieri. 20.50 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 21.05 Celebrazione della Vittoria (Progr. Naz.). 21.15 «Tro vestiti che ballano», tre atti di Rosso di San Secondo - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di Giulio Rolli. Indi Melodie per la sera. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (Progr. Naz.).

## Estere

19 Notiziario. 19.05 Complessi vocali. 19.30 Jazz 20.30 Musica leggera. 20.15 Canzoni. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi richiesti. 22.20 Musica da camera. 23.20 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

## BASTANO 10 PUNTI!



per partecipare

## GRANDE CONCORSO

**Persil 1954**

mille migliaia di premi per decine di milioni di lire

Ogni pacchetto un'etichetta!

TUTTE le confezioni degli inespugnabili prodotti Persil per il bucato e la pulizia della casa

partecipano al concorso

Il concorso scade il 31-12-54

AUT. MIN. FINE N. 12338 30-5-1954

chiedete informazioni al vostro fornitore o alla società persil milanese

tagliando  
preghiamo inviarmi gratuitamente  
la vostra opuscolo illustrato  
"8000 premi"  
nome \_\_\_\_\_  
indirizzo \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA NAZIONALE



Questo dipinto del Daumier riproduce uno degli episodi avventurosi di Don Chisciotte: la carica dell'immaginario idalgua contro un branco di pecore accambrate da lontano per nemici. Dal celebre romanzo del Cervantes trasse ispirazione Riccardo Straus per comporre il poema sinfonico «Don Chisciotte» in onda alle 21

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - L'oroscopo del giorno (7.55) (Motto)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Giovanni Fenucci (8.15 circa)
- 11 Lieto fine - Radiocommedia di Cesare Meano - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 11.30 Canta Rino Salviati con Ettore e Romano
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Tony Galante, Maria Lisa, Eggle Mari, Franco Bolignari e Alma Danielli - Costanzo Cardona: Mille lire; Castiglione: Pigiame; Danpa-Antonelli: Sono la celebrità; Lucky-Revery-Blair-Robertson: Sorridero; Martelli-Castellani-Mara-viglia: Malmconia d'autunno; Lo Duca: Sempre sperar; Cambi: Sempre più solo; Danpa-Ricci: Ragazzo di sole; Odo-ric-Erizzo: Il pastore delle stelle; No-duco-Mancuso: La piuma sul cappello
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetta)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana - «Ritorno di Scipio Slataper», a cura di Anita Pittoni
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra Milieucl diretta da William Galassini
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della pianista Lea Cartalano Silvestri - Haydn: Due sonate: 1) In mi bemolle maggiore n. 12; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Presto; 2) In sol maggiore n. 18; a) Allegro con brio; b) Adagio, c) Prestissimo
- 18.15 Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Redattori della rivista «Fortuna»: L'esposizione della classe media negli Stati Uniti
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrar - Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, I Radio Boys e Bruno Pallesi
- 19.15 IL RIDOTTO - Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Orchestra diretta da Lello Luttazzi - Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
- CONCERTO SINFONICO diretto da ERICH KLEIBER - Beethoven: Sesto sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, a) Allegretto; Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (solisti: Pietro Grossi, violoncello, Marcello Formentini, viola) - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino - Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 22.45 Fantasia di canzoni
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19 Compositori olandesi contemporanei - H. Andriessen: Variations et fugues sur un thème de Kuhnau - G. Landré: Mouvements symphoniques - Orchestra sinfonica della «Résidence de la Haye» diretta da Willem van Otterloo - Registrazione della Radio Olandese
- 19.30 La Rassegna - Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi - Giovanni Vittorio Amoretti: Una raccolta di saggi di Leonello Vincenti - Luisa Raiser: Dal romanzo Danieto (traduzione di Eiodia Stuparich) - Notiziario, a cura di Silvana Spaniol
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - G. Tartini (Rev. S. Piovesan): Concerto in fa per violino e archi - Allegro non presto - Grave - Presto - Solista Sirio Piovesan - Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna - P. I. Ciaikovsky: Serenato per archi op. 48 - Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
- 21 - Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
- 1.36-2 : Canzoni
- 2.04-2.30 : Musica sinfonica
- 2.36-3 : Musica leggera
- 3.04-3.30 : Musica operistica
- 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

## MATTINATA IN CASA

- 9 il buongiorno - Vetrina delle canzoni
- 9.30-11 Chi fo do sé... - Colonna sonora - Pensiamo alla salute - Giro del mondo - Parole per l'omino - Incontrati minitini - Casinabò, o cura di Pio Morretti - Paola Angelilli - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne

## MERIDIANA

- 13 Dischi volanti - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...» - Armando Romeo presenta Chitrorro vogabondo (Brillantina Cubana)
- 14 - Il contagocce - La storia buffa delle parole (Simmenthal) - Orchestra diretta da Angelini - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi tra la musica - Un programma di Diamante e Micocci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Suona la banda della Polizia di Atene
- 15.30 Le strade - di Mainardi e Serino

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi
- 17 - BALLATE CON NOI - Dossier 113 di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Terza puntata
- 18 - Giornale radio

- 21.20 «El siglo de oro» - L'ASSEDIO DI NUMANZIA - Tre tempi di Miguel de Cervantes - Traduzione di Cesare Vico Lodovici - Commenti musicali di Valentino Bucchi - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Mario Colli, Maria Fabbri, Mario Feliciani e Ubaldo Lay - Scipione - Gluguria - Mario - Quinto Fabio - Cato - Un soldato romano - Teogone - Caravino - Quattro Governatori numantini - Il mago Marebino - Raffaele Giannandrea - Marandro - Leoncio - Il morto - Tre donne - Lira - Guerra - Pesla - Fame - Un ragazzo - Due bambini - Barlato - Regia di Corrado Pavolini - Prima esecuzione in Italia

### PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

- 4.04-4.30 : Musica da camera
- 4.36-5.00 : Musica operistica
- 5.06-5 : Canzoni da film a riviste
- 5.04-7 : Musica leggera
- M.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## SECONDO PROGRAMMA

- Orchestra diretta da Armando Fragna - Cantano Vittoria Mongardi, Lucia no Benevene, Clara Jalone, il Duo Biengio e Giorgio Consolini - Bartoli-Wilhelm-Flammenght: Dimmi di sì; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Niss-Poletto: La mamma va al mercato; Bertini-Variotti: Ti domando; Simoni-Casini: Piccolo trattoria; Deani-Magenla: L'asinello brasiliano; Roman: Jamay
- 19 - CLASSE UNICA - Ugo Enrico Paoli: Vito romana (Terza lezione) - Lino Busino: L'igiene e la salute dell'uomo (Terza lezione)
- INTERMEZZO
- 19.30 Trombe e sassofoni - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chiodoni)
- 20 - Segnale orario - Radiosera



Carlo Croccolo presenterà «Occhio magico», lo spettacolo della 21

- 20.30 La quadriglia - Concorso a premi tra gli ascoltatori Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano Roberto Altamura, Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri - Devilli-Tiomkin: Non m'abbandonare; Rastelli-Fragna: Una poesia e una musica; Nieza-Morbelli-C. A. Rossi: Dalle cinque alle sei; Glanipa Herbin: Solotto azzurro; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Montano-Spotti: Le tue mani (Vicks VapoRub)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OCCHIO MAGICO - Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti - Orchestra diretta da Armando Trovati - Presenta Carlo Croccolo (Palmolive)
- 22 - Concerto di Xavier Cugat - Ultima notizia



(Foto Luzardo)

Il sorriso è sempre presente sul volto di Xavier Cugat quando si mostra in pubblico. Il re della samba è nato a Barcellona.

- 22.30 Sinal - Documentario. Soggetto e testo di G. B. Angioletti. Radiocronista Sergio Zavoli. Commento musicale di Raffaele Gerasio
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

# TV TELEVISIONE TV

## 17.30 La TV dei ragazzi

a) **Buon viaggio zia Cio**  
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoia  
b) **Agguato degli Apaches** - Film  
Regia di John Hoffmann  
Produzione Leo Film  
Interpreti: James Ellison, Virginia Herrick, Chief Thunder Cloud

## 20.45 Telegiornale

21 - La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta:  
**LA DONNA DI GARBO**  
di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:  
Rosauro - Laura Solari  
Il dottore - Luigi Almirante  
Florindo - Giuseppe Caidani  
Diana - Nini Perno  
Ottavia - Piero De Santis  
Beatrice - Graziana Potrioli  
Brigella - Gianni Solari  
Ariocchino - Nina Altieri  
Lello - Pietro Prestivo  
Memolo - Gianni Montesi  
Isabella - Maria Pia Belluzzi  
Regia teatrale di Carlo Lodovici  
Messa in onda a cura di Lyda C. Ripandelli

## 22.45 Replica Telegiornale



(Foto Farabola)  
Giuseppe Caidani - Florindo - nella  
« Donna di Garbo » di Goldoni (ore 21)

# Ricordate?



## La PALMOLIVE S.p.A. ritorna con "Occhio magico"

Grande varietà radiofonica con la partecipazione dei nomi più noti del teatro italiano di rivista. Interessanti e avvincenti numeri musicali, attrazioni internazionali ed il famoso

**PIATTO D'ARGENTO PALMOLIVE**  
Questa sera  
alle ore 21 sul Secondo Programma

## Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12.04 **Corriere d'Abbruzzo e del Mezzogiorno** 2 - L'Aquila  
12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsia di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)  
12.25 **Chiamate marittime** - Listino Borsia valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza)  
12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12.45 **Giornale radio** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
12.50 **Giornale radio** - Listino Borsia di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsia di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Giornale di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
12.45 **Giornale della Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12.50 **Listino Borsia di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catona 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità allo specchio - Quella che il vostro libro di scuola non dice - 13.50 **Musica slavo-fonica**: Haydn; Sinfonia dei giocattoli; Ferrari-Treccani; Burichio (sinfonia) - 14.10 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Veniquattrore** di vita poetica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Mario (Venezia 3)

14.30 **Giornale della Dolomiti** (Bolzano 1)  
**Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)  
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsia di Bologna (Bologna 1)  
**Giornale del Mezzogiorno** - Listino Borsia di Napoli (Napoli 1 - Salerno - Catanzaro - Messina)  
**Giornale della Sicilia** - Listino Borsia di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)  
14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Roda** (Bolzano 1)  
14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)  
**Notiziario siciliano** (Messina)  
14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)  
15.00 **Natale di Napoli** (Napoli 1)  
16.20 **Chiamate marittime** (Genova 1 - Napoli 1)  
18.05 **Programma etnoantico** in lingua tedesca - S. Durati; «Gröden - gastfreundlich und rauh» - Potpourri: benedictiner Wiener Lieder - Es singt Vincenzo Maria Demetz, Tenor; Gitarrenbegleitung: Miguel Abloniz - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sport- und der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
18.45 **Giornale della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)  
19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19.45 **Giornale della Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20. **Giornale della Sicilia** (Catanzaro)  
**Album musicale e Giornale sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Trieste

7. **Ginnastica da camera** 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Canale radio - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.10 (Canale) Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'I.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Pr. Naz.) - Giornale radio, 8.20 (Canale) - 9. **Giornale della mattina**, 11 Per ciascuno qualcosa, 11.45 Musica da camera (Programma Nazionale), 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.), 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Musica per l'ortopedica, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 15 Listino Borsia, 17.30 **Musica d'America**, 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri, 18.20 **Jazz da camera**, 18.45 **Canali popolari italiani**, 19.05 **Concerto del pianista Giuliano Gulli**, 19.35 **Del mondo cattolico**, 19.50 **Brevi sport**, 20 Segnale orario - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 **Microspazio**: quale dei tre? 21.05 **Concerto sinfonico** diretto da E. Kleiber - orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino (Pr.

## Estero

### ALGERIA

19. **Notiziario**, 19.10 **Varietà** 20. **Musica leggera**, 20.15 **Musica folcloristica**, 21. **Notiziario**, 21.20 **Varietà**, 22.05 **Concerto** diretto da Jean Dausser, Bock: *Suite in si minore per flauto e orchestra* (solisti Maurice Vaudrin); Mozart: *Sinfonia in sol minore*; Stravinsky: *Suite per piccola orchestra*, 23. **Musica naturna**, 23.50-24. **Notiziario**.

### ANDORRA

19. **Musica da ballo**, 19.30 **Orchestra Paul Chaler**, 19.45 **Nativity** per signore, 20.15 **Rivista**, 20.24 **Fiorimondista Yves Lescure**, 20.30 **L'aveve incognito**, 20.45 **Rivista**, 21. **Tanghi**, 21.50 **Pierre Cardin e contanti**, 21.50 **Sambas**, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22. **Centro franchi di seconda**, 22.30 **Panorama di stelle**, 22.45 **Musica-Hall** 23. **La voce di Radio Andorra**, 23.45-1 **Musica preferita**

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.30 **Notiziario**, 20. **Le nazze di Figue**, opera in quattro atti di Mozart, diretto da Gustave Cloez, 22.15 **«La Parigina»**, di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro a cura di Mme Simone, 22.45 **Interpretazioni** del pianista Anton Dresden e del Quartetto della Radio spagnola, 23.46-24. **Notiziario**.

### PARIGI-INTER

19. **Beethoven: Battaglia di Vittoria o Vittoria di Wellington**; Schumann: **Wienlied**; Chopin: **Notturmo in la bemolle maggiore**, op. 32; Poulenc: **Benedictus**; Debussy: **Quartetto per archi in sol minore**, op. 20 - 20 **«Ballata dei piccoli dispiaceri»**, radiodiffusi di Christine Sire-Bany, 20.30 **Tribuna parigina**, 20.53 **Milchmède**, 21. **«Les J3»**, commedia in quattro atti di Roger Ferdinand, 22.30 **Melodie svedesi** e danesi, interpretate da Yvonne Welch, 23.05-24. **Musica da ballo**.

### MONTECARLO

19. **Notiziario**, 19.17 **Il noccio d'una canzone**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Bourvil**, 19.43 **«En balade à Montmartre»**, 19.55 **Notiziario**, 20. **I vincitori della stagione**, 20.15 **Alto infuso**, 20.45 **Pic e Pic e Colegion**, 21.15 **Orchestra Harry Glenn**, 21.30 **Intermezzo italiano**, 21.45 **Rivista universale**, 22.05 **Margaret Whiting**, 22.15 **Canzoni in voga**, 22.35 **Il Viole delle melodie**, 23.05 **Radio Réveil**, 23.20-23.30 **Violonista Alfredo Campoli**.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19. **Notiziario**, 19.30 **Dischi da salvare**, 20. **Panorama di varietà**, 20.45 **«Kuwall»**, sceneggiatura, 21.15 **Conversazione**, 21.30 **Varietà musicale**, 22. **Notiziario**, 22.15 **In patria e all'estero**, 22.45 **Stelle e musica di ieri e di oggi**, 23.15 **Concerto del venerdì**, 23.45 **Necronotario parlamentare**, 24-0.05 **Notiziario**.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 **Convegna musicale**, 19.45 **«La famiglia Archer»** di Webb e Mason, 20. **Notiziario**, 20.30 **Varietà musicale**, 21. **Bing Crosby**, 21.15 **Dibattito** 22. **Scattering musicale**, 23. **Notiziario**, 23.30 **Musica da ballo e canzoni**, 0.05 **«Impronte nella giungla»** di Somerset Maugham, 5° episodio, 0.20 **Serenata**, 0.50-1 **Notiziario**.

### ONDE CORTE

15.15 **«Une fille pour la vent»**, dramma in tre atti di André Obey. Adattamento radiofonico di Raymond Roques, 16.30 **Musica da bolleto**, 17.15 **Biere**, 18. **La bella fanciulla di Perth**, suite; Delius: **Conte estivo**, 19.30 **Arie alpine**, 20.15 **Concerto** diretto da Vilem Tausky - Hindemith: **Musica per i fiati artificiali reali**; Borodin: **Sinfonia a 2 in la minore**, 21.15 **«Le Liverpool»** di Colin Shaw, 22.15 **Trattamento musicale**, 23.15 **Musica leggera**.

### SVIZZERA

**BEROMÜNSTER**  
19.10 **Cronaca mondiale**, 19.30 **Notiziario**. Eco del tempo, 20. **Cinquant'anni d'arte**, 20.30 **Canzone di Chur**, 20.45 **Alcuni dischi**, 21. **Programma per i retroscena**, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Musica variata**.

### MONTECENI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vo-**

gabondaggio musicale, 13. **Prima**, 13.10 **Viaggio musicale folcloristico**: Dalla Spagna al Perù, 13.45 **Sogno d'autunno**, 14-14.45 **Il Premio Nobel** a cura di Cleto Pelland, 16.30 **Gra serena**, 17.30 **Musica per clavicembalo** interpretata da Maria Alberta Pescetti **Alligatore**: Calumaci, Arioso, Leo Taccato; Morello; Alligatore; Pardioli; Taccato; Donatello Scariotti: **Sonata in sol maggiore**, 18. **Musica richiesta**, 18.30 **A colloquio con Carvantes**, 18.40 **Armonie leggere**, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **E' arrivato un bastimento carico di 20 Orizzonte** finese, 20.30 **Concerto** diretto da Leopoldo Casella Gounod **Mirella**, ouverture **Catalani**; **A sera**, melodie per archi; **Duane**, **Leggende** op. 59, n. 21 **«Autunno»** commedia, 21.30 **«Che cos'è il barocco»** a cura di Piero Bianconi, 21.45 **Melodie e ritmi**, 22-23 **Montecarlo**; **Madrigali**.

### SOTTESI

19.15 **Notiziario**, 19.45 **Melodiana**, 20. **Musica di balcone**, di Cloude Bert, 20.30 **Di che si tratta?**, 21. **«Pirata o canoro»** di Fred March, 21.20 **Four**; **Melodie**, interpretate dal soprano Gisèle Babilier, dal mezzosoprano Juliette Bise e Lise de Montmolin, dal baritone Pierre Mollet, 22.10 **Rivista della televisione**, 22.30 **Notiziario**, 22.40-23.15 **Musica dei nostri tempi**.

**OROLOGIO**

**ENICAR**

Con le compresse ORGALOIDIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

**ORGALOIDIL**

compressa nelle migliori farmacie

Schieramenti al LABORATORIO dell'ORGALOIDIL - Sez. G - Via C. Farini, 52. Milano - Aet. ACIS 3611

**DIMAGRIRE**

**sveglia**

Il caffè Falqui normalizza le funzioni dell'organismo e vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi

**pigro**

**all'intestino**

confetto lassativo e purgativo

**FALQUI**

il dolce confetto di frutta

ACB N. 77148



# PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte** a la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Le grandi scoperte archeologiche  
La scoperta di Ur  
a cura di Giuseppe Furlani - Adattamento di Ghigo De Chiara - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Vetrina delle canzoni  
con le orchestre dirette da Lello Luttazzi, Gino Conte e Armando Fragna  
Cantano Paolo Bacilieri, Piero Clardi, Giorgio Consolini, Christina Denise, Gloria Christian, Luciano Benvenuto, Nilla Pizzi e il Duo Vis  
Manlio-Benedetto: Acqua pura; Cassia-Maludy: Fu l'aitupiano e il cielo; Florelli-Olivares: Una lettera a mia madre; Liberati-Marletta: Un brivido di vento; Antony-D'Anzi: Passeggiata romana; Pinchi-Olivieri: Penitente; Bonagura-Bonavolonta: Salutiamo l'amore; Rivi-Innocenti: Immenso mare; Redi: Somarello sardagnolo
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Calendario  
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**  
Orchestra diretta da Angelini  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**  
14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci  
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 **ERNANI**  
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Primo atto  
Ernani Gino Penno  
Don Carlo Giuseppe Taddei  
Elvira Caterina Mancini  
Direttore **Fernando Previtali**  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.45 Scuola e cultura  
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del lotto  
Musica da ballo
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da **Armando Fragna**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansoplerco)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- PARTITA IN QUATTRO**  
Atto unico di **Alessandro Verardo**  
Eva Mariani Angiolina Quintano  
Mara di Roverella Edda Valente  
Enrico Redi Nando Gazzolo  
Roberto Santagata Giampaolo Rossi  
Regia di Enzo Convalli
- 21.45 Concerto di musica leggera diretta da **Cedric Dumont**
- 22.30 **Mestieri pericolosi**  
Documentario di Gigi Marsico

- 23 III Salone internazionale del Jazz di Parigi  
Un programma di Mary Lou Williams, Nelson Williams e Thelonius Monk, a cura di Christian Livorness
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Di Thelonius Monk, il prodigioso pianista del be-bop che ha partecipato al III Salone Internazionale del Jazz di Parigi, saranno presentate alcune esecuzioni al programma delle ore 23

# TERZO PROGRAMMA



Barbara Giuranna, autrice dei « Tre canti alla Vergine », programmati alle 19.15, è nata a Palermo nel 1902. Si diplomò in pianoforte alla sua città natale e in composizione con il De Nardis e il Savasta al Conservatorio Musicale di Napoli. Ha scritto l'opera « Yamaato » oltre a musica sinfonica e cameristica

- 19 Il risanamento del bilancio statale  
Salvatore Scoca: La finanza degli enti locali
- 19.15 **Barbara Giuranna**  
Tre canti alla Vergine, piccolo concerto spirituale per soprano, coro femminile e piccola orchestra  
Soprano Suzanne Danco  
Direttore **Mario Rossi**  
Istruttore del coro Ruggero Magbini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

## MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 Chi fa da sé... Gli attori cantano  
Pensiamo alla salute - Ricordi di Budapest - Parole per l'anima - La Storia di una musica - Nostra casa quotidiana: Giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 Orchestra Milleluci diretta da Willem Gelassini  
Album delle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**  
« Ascoltate questa sera... »  
La voce di Aurelio Fierro (Pagliaro)
- 14 Il contagocce  
La storia buffa delle parole (Simmenthal)  
Cortellone sonore  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
I successi di ieri
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro Paese  
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

- 15.30 Orchestre dirette da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera

## POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**  
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - La poesia e la vita, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 **BALLATE CON NOI**  
(Distilleria Moroni)
- 18 **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Emilio e i detectives  
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Gliagni - Secondo episodio



(Illustrazione tratta dal volume Emilio di Erich Kästner, ed. Bompiani, 1942)

Una scena del romanzo « Emilio e i detectives » che viene trasmesso, adattato per la radio, nel programma per i ragazzi, Emilio, a sinistra nella foto, sia per entrare dello scompartimento del treno che lo parlerà a Berlio. Quali appassionati avvevate gli vivrà nella grande metropoli tedesca? Lo sapranno i piccoli ascoltatori che saranno in ascolto alle 18

- 18.30 Orchestre dirette da Francesco Ferrar  
Cantano Bruno Pallesi, Natalino Ottiano, Radio Boys, Fio Sandon's  
Franchini-Cella: La luna cammina con me; Pido-Nebbia; Fa bene; Pinchi-Ferranti: La vita è fatta a scate; Rastelli-Olas: Tu you du; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Pado Mora: El moscardon; Emery-Dorsey: Tre volte grazie; Guerra-Bisnco: Batomai
- 19 **CLASSE UNICA**  
Umberto Bosco: Dante; « Inferno » (Seconda lezione)

## INTERMEZZO

- 19.30 Nello Segurini e le sue orchestre  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosere**
- 20.30 La quadriglia  
Concorso a premi tra gli ascoltatori  
Clek  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **WERTHER**  
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Versione italiana di G. Tagliani-Tozzetti e G. Menasci  
Musica di JULES MASSENET  
Werther Ferruccio Tagliavini  
Alberto Marcello Cortis  
Il podestà Giuliano Ferrein  
Schmidt Tommaso Solei  
Johano Pier Luigi Latimucci  
Carlotta Pia Tassinari  
Soňa Vittoria Neviani  
Direttore **Francesco Molinari** Preddi  
Coro diretto da Giulio Mogliotti  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

## Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 345 per o m. 355

- |            |                            |           |                                            |
|------------|----------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| 23.35-1.30 | Musica da ballo            | 4.06-4.30 | Musica operettistica                       |
| 1.36-2     | Canzoni napoletane         | 4.36-5    | Musica sinfonica                           |
| 2.36-3     | Canzoni (Orchestra Fragna) | 5.06-5.30 | Canzoni (Orchestra Ferrari)                |
| 3.06-3.30  | Musica da camera           | 5.36-4    | Gai campagnoli                             |
| 3.36-4     | Musica leggera             | 6.06-7    | Canzoni                                    |
|            |                            | N.B.      | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |





La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispesia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso tutte le farmacie

## Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA  
Aut. Acc. 1276 del 7-2-52

dolori reumatici lombaggini

COMPRESSE DI  
**ASPIRINA**

BYE RAYER

morella  
**Ambrosoli**

LA CARAMELLA DI PANNA  
ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

## Allievi piloti alla TV di Milano



Un gruppo di allievi dell'Accademia Aeronautica appartenenti al Corso « Nibbio 2 » ha effettuato una visita agli impianti TV della Stazione di Milano. Alcuni fra gli ospiti, graditissimi, qui ritratti attorno a una telecamera in uno degli Studi di ripresa.

## “A piedi nudi per Atene,,

(segue da pagina 7)

fondere le semplici parole della verità. Me ecco che al palazzo dell'arconte viene affissa l'accusa di empietà sporta contro Socrate da Meleto, Anito e Licone; e quasi nello stesso tempo giunge la notizia che la flotta di Atene è stata sconfitta dagli Spartani ad Egospotami e che il re di Sparta, Pausania, è già alle porte della città vinca.

Pausania, che in effetti gli sportani ebbero ragione di accusare due volte di tradimento, ci è presentato dall'Anderson come un rozzo uomo semplice e furbo, che vuol essere chiamato « stupido » come per titolo d'onore, ma che non si fa obbedire dalle chiacchiere dei politici, nemmeno da quelle di Crizia, che è a capo del governo dei Trenta tiranni. Pausania vuol conoscere Socrate e viene conquistato di subita simpatia per il suo modo semplice e limpido di argomentare. Ma Crizia, che cerca di compromettere quanti più ateniesi può con il suo governo, ordina a Socrate di far parte del tribunale che dovrà giudicare, già pregiudizialmente condannato, Leonte di Salamina, reo di essersi opposto al governo dei Trenta.

Al rifiuto di Socrate di partecipare come giudice ad un processo politico, di cui è già imposta la sentenza, Crizia la fa arrestare; e lo condurrebbe certamente a morte, se i democratici, aiutati dalla politica cinica e spregiudicata di Pausania, non rovesciassero il governo dei Trenta e non uccidessero Crizia. Ed è proprio Socrate che con la sua semplice autorità frena l'impeto dei rivoluzionari e convince Pausania a restaurare in Atene la democrazia.

La seconda parte della commedia dipinge Socrate nella imminenza del processo intentato contro di lui; la sua serena sicurezza di fronte alle accuse dei nemici, la semplicità dei suoi sentimenti che lo ravvicina alla fine al tenero affetto della moglie, la durezza della sua difesa, la sua imperturbabilità di fronte alla condanna; ed infine il suo rifiuto ad accettare l'offerta di Pausania, che ha tutto preparato per farlo fuggire ed ospitarlo a Sparta, per non sottoporsi alla legge che la colpisce, e il suo sereno avviarsi alla morte alla ricerca di una verità superiore e di una giustizia attata nella libera coscienza dell'uomo.

## CONCORSI RADIO

### Personaggio mascherato

Estrazione del concorso del 12 ottobre 1954, soluzione esatta: ROBERTO RISSO.

Vince un servizio da tè per 12 di porcellana e prodotti Dop-Blodop: Gaetano Sacconi, Stazione Carabinieri di Castelvetro Valforte (Benevento).

Vincano prodotti Dop-Blodop: FedERICA Almagioni, via Palestro, 16 - Lecco; Giuseppe Anna De Angeli, via Torricella n. 8, Sezze Romano (Latina).

### La quadriglia

Settimana 8-14-10-1954.

Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri: Maria Corzola, via Montenero 17-d, 14.

vorno; Luigi Salvarani « Corte Grande », Bigarello (Mantova); Alessandro Maggi, Tronzano (Vercelli); Licana Niccolin, viale Trieste, 48, Portogruaro (Venezia).

### Il Campanile d'oro

L'incontro tra la squadra di Milano e quella della Campania e Calabria è stato vinto da Milano.

Vincano prodotti Lanerosi: Carlo Camoirano, via Egitto Bezzoli 2-13, Genova-Certosa, una supertermocoperta; Maria Langen, corso Re Umberto 63, Torino, pacco famiglia; Eda Stela, via Cosenza IV, 333, Macerone di Cesena (Forlì), un supertermoplat; Dina Dallari, via Aselli 7, Cremona, un pacco di filati treadingbrite.

Credevo che la mia giacca fosse bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO!



Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando

esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

## NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' LEVER

Lintas e Pubblicità internazionale

54-XMO-13-602

### LEGGETE I

### QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenaie, 21 - Torino

**NEGRI**  
LANOFIX-MILANO

**MACCHINE portatili per MAGLIERIA**

**T.V. TEXILIA VELOCE**  
a due fronture Lire 55.000

**MINITEX**  
ad una frontura Lire 36.000

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:  
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome .....

Indirizzo .....

Città .....

